

碎金詞譜今譯

劉崇德　孫光鈞　譯譜

河北大學出版社

責任編輯　習　毅
裝幀設計　張志偉
責任印制　李曉敏



ISBN 7-81028-521-1
J · 10　定價: 60.00圓

國家古籍整理"九·五"重點規劃項目

碎金詞譜今譯



劉崇德　孫光鈞　譯譜

河北大學出版社

責任編輯：習　毅
裝幀設計：張志偉
責任印制：李曉敏

圖書在版編目（CIP）數據

碎金詞譜今譯/劉崇德，孫光鈞譯譜．－保定：河北大學出版社，1999.8
ISBN 7-81028-521-1

Ⅰ．碎… Ⅱ．①劉… ②孫… Ⅲ．碎金詞譜-注釋 Ⅳ．J613.2
中國版本圖書館 CIP 數據核字（1999）第 12931 號

出版：河北大學出版社（保定市合作路 1 號）
印制：河北新華印刷一廠
印張：21.75　字數：360 千字
印次：2000 年 1 月第 1 版
經銷：全國新華書店
規格：1/16（880mm×1230mm）
印數：0001～2000 册
印次：2000 年 1 月第 1 次

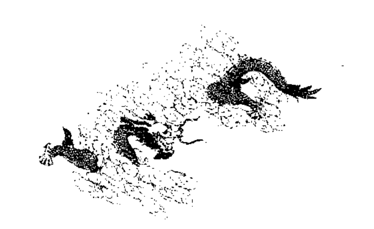
定價：60.00 圓






序　　言

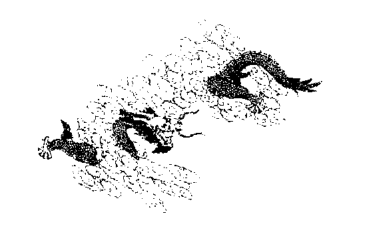
《碎金詞譜》六卷，清道光二十四年（1844）謝元淮編撰。此書是從《新定九宮大成南北詞宮譜》中搜集整理出詞樂樂譜一百七十餘首，編成一部獨立的詞樂歌曲集與詞樂樂譜資料集。《新定九宮大成南北詞宮譜》刊行於清乾隆十一年（1746），由當時清曲家周祥鈺組織宮廷樂工盡搜宮廷内外詞曲樂譜資料編撰而成，共包括唐宋元明清詞曲樂譜四千六百餘首，套曲二百二十餘套。在其刊行十一年之後，即乾隆二十二年（1757），就由許寶善將其中所收詞樂樂譜一百六十多首輯出，加上個别輯自他處者，定名《自怡軒樂譜》刊出。謝元淮的這部《碎金詞譜》就是以《自怡軒樂譜》為底本，修訂了原書中詞曲不分的内容，又從《新定九宮大成南北詞宮譜》中輯出詞樂樂譜數首作為補充，共得樂譜一百八十首，曲譜十首，重新編定而成。這部詞譜將《新定九宮大成南北詞宮譜》中所保留的唐宋詞樂進行了全面的研究整理，結成專集，并使二百五十多年結譜的一些古代歌曲，至今流播人口，此可謂詞學史上的一大善舉，一大盛事。然而，必須指出的是，當其於道光二十八年（1848）再次刊出《碎金詞譜》時，又請樂工陳應祥等人按時腔譜曲數百首加入其中，并且有些又注以“從九宮譜”字樣，再加上《碎金續譜》，共收曲八百餘首。這種古譜與時人新譜夾雜的情況，給後人造成不少誤會，有人誤將其八百余首皆視為《新定九宮大成南北詞宮譜》所收，不僅影響了對《碎金詞譜》的評價，甚至也造成了人們對於《新定九宮大成南北詞宮譜》的種種曲解。當然這一做法，并非出自謝元淮有意以假古董炫俗，而是源於其對詞樂情有所鍾，刻骨銘心地摯愛，但此舉於詞樂傳播確屬多事。





序　言

唐宋詞，本稱曲子，或曲子辭（詞），即興於晚唐五代，而盛於兩宋之時的聲樂形式，今所傳唐宋詞，即為當時歌（曲子）詞，已成不可歌之案頭文學作品，其美感僅存於文學與音韵之間。張炎《山中白雲》集中有《國香》一詞，為寫其於入元后在大都見到杭妓沈梅嬌，尚能歌周邦彦《意難忘》、《臺城路》二詞事。可見歌詞之風於元初尚存。其後北曲雜劇盛行，詞退而曲興，流行之聲樂一變而為南北曲，於是歌詞之法没而未傳。然其樂譜總集，即《樂府渾成集》至明代王驥德尚見其殘帙，并録下其中《娋聲譜》一曲。至今尚在人間之唐宋詞樂譜，僅一為敦煌曲譜，共存二十五首，其為琵琶譜；一為宋代姜夔《白石道人歌曲集》，其中有自度曲與時曲樂譜十七首。今人已對這些樂譜資料進行了大量整理工作與破譯，這是研究唐宋詞樂最直接的資料。這些樂譜是用被稱為燕樂半字譜的形式標記，燕樂半字譜是依據固定宫譜的音階所標記的固定唱名譜，這正體現了唐宋詞樂的特點。唐樂用二十八宫調，宋樂沿襲其制，尚存十九宫調。宋詞中每個詞牌都分屬不同的宫調，而每個宫調都有固定的音階，因此也必用固定的譜字。《碎金詞譜》所收的詞樂樂譜是取自《新定九宫大成南北詞宫譜》，即保留在南北曲樂中的詞牌譜。南北曲雖然在音樂上對於詞樂有所繼承，但形式上也有很大的變化，除曲牌已由詞樂的雙隻、多隻變為單隻以外，最主要的是其在宫調上已逐漸脱離原隋唐燕樂二十八調的宫調體系。《碎金詞譜》所列宫調即是按《新定九宫大成南北詞宫譜》的二十三宫調排列的，這已與宋詞宫調大不相同，故也不能代表唐宋詞的宫調。另外《碎金詞譜》所用樂譜為明清以來通行的工尺譜，這是一種首調唱名譜，這也顯示出南北曲樂在宫調的依據上已不像詞樂那樣嚴格。雖然這些樂譜并非是詞樂原譜，但其中大部分是元明以來“口口相傳”的詞樂歌曲。這些樂曲難免在流傳過程中被加進時腔，甚至曲化，但其中必有不少直接移自唐宋譜者，且其去古未遠，也必有接近唐宋詞樂或保留了唐宋詞樂特點之處。故自民國以來就有一些人如童斐所著《中樂尋源》中，已用這些資料搜尋研究詞樂。近年來楊蔭瀏先生著《中國古代音樂史稿》，曾以此中蘇軾《念奴嬌·大江東去》為例，分析宋詞音樂的特點。任二北先生《唐聲詩》中則更手摹其中唐人詞樂樂譜附於書中，更稱這些樂譜中“未敢不存唐音”。總之，這些樂譜是古人留給我們的一筆珍貴的文化遺産，我們只有對其進行全面認真地整理研究，讓海内外的音樂研究者、愛好者看到其真貌、全貌，才能更好地評價它，利用它。我們這次翻譯整理這些樂譜也是為了給不熟悉工尺譜的音樂工作者





提供這部分詞樂資料，使更多的人參與傳統詞曲音樂研究工作。當然這也不排除為廣大民族音樂愛好者提供一個帶有普及與提高相結合的古代歌曲集。

我自幼于古代詩文之外，尤喜詞曲。早年入室段無染先生槐屋，曾通過無染先生向陳玉谷老人請教詩詞，玉谷老人詩為同光體，詞喜夢窗。當時曾貽我新由香港出版其所撰宋詩百首講解一冊。書在文革中隨被抄家時焚沒。先師於文革中被迫害至死後，玉谷老人亦無音息，後請師兄段守德多方尋覓其後人，更杳無所聞。至今每一按曲則思之憮然。而此《碎金詞譜》則為多年未獲之書。後質之天津古舊書界宿老楊富村丈，楊丈云其曾見，後附《碎金詞》。楊丈歿後數年，竟於天津文運堂獲見此本，果為後附《碎金詞》者，書為南州書樓徐湯殷舊藏。於是亟購回置之案頭。1996年校譯《新定九宮大成南北詞宮譜》畢，遂將此書譯出。當時天津古籍出版社社長楊鍾賢先生允為出版四譜對照本（五綫譜、簡譜、工尺譜、音韵譜），然苦於沒有資金，後由某商出資僅將原譜影印數百部，而以譯譜擱置未得付梓為憾事。今得河北大學出版社全力支持，擬將譯譜與原譜合璧出版。原譯譜為簡譜，經博士生、天津音樂學院副教授孫光鈞君設計電腦程序，并制成五綫譜版，而其中散板曲設拍節一事，又經其參與，故師生之情，合作之誼在焉。此書出版之際，在此謹向曾有幫助策劃設計之功的詹福瑞、胡平分、任文京、習毅諸先生表示謝忱。

劉　崇　德

1998年10月16日





凡　　例

一、《碎金詞譜》原譜中所收除個别録自《自怡軒詞譜》外，其餘皆録自《新定九宫大成南北詞宫譜》，但其中有數首原為曲譜而填入詞作，此與詞譜體例不合，故此書略而未譯，請讀者鑒諒。

二、此書排列一如《碎金詞譜》原譜，然原譜後有附録三首，其中一首為曲譜，已按上述體例略而未譯，其餘二首也按所標宫調附入各卷中，謹此説明。

三、為保存詞樂資料，原譜所無，但見於《新定九宫大成南北詞宫譜》中的所有詞譜，此書中也悉為譯出補入。

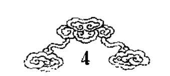
四、原譜前有序與凡例，考慮到其凡例過於繁瑣，不便於一般讀者，故將原凡例删除，只保留原序與陳方海後序作為附録。

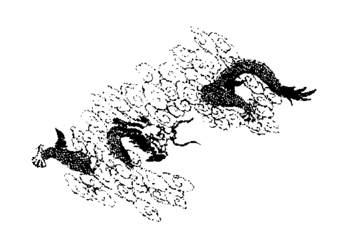
五、原譜宫調襲自《新定九宫大成南北詞宫譜》之二十三宫調，此與宋元詞曲音樂甚不相合。為不破壞原書體例，原書所標宫調仍如其舊，但樂曲定調則未必盡依所標宫調。

六、原譜除標有工尺外，尚標出韵脚。此書依例用◇代表韵，♯代表叠句，—代表平韵，|代表仄韵。

七、原譜板眼中有加贈板者，此書按通行做法譯作$\frac{8}{4}$拍，原譜散板僅用底板標出樂句，此次譯譜為考慮初學，將散板曲標出節拍，但此非為定拍，僅供參考。

八、原譜題下小注在樂曲前，此書限於格式移置樂曲之後。個别需加按語者，則用括弧標出。





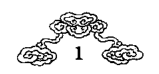


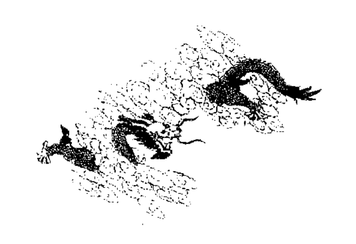
目　　録

碎金詞譜今譯卷一

仙吕宫

仙吕調







目　　録

中吕宫

中吕調





目　　録

碎金詞譜今譯卷二

大石調

越　調





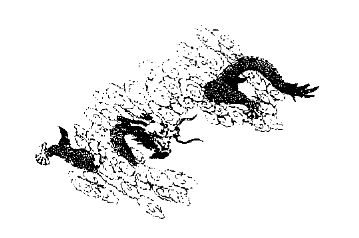
目　　録

碎金詞譜今譯卷三

正　宫

高　宫

小石調






目　　録

小石角



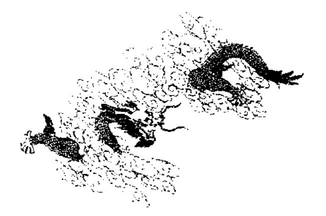


目　　録

碎金詞譜今譯卷四

高大石調

高大石角





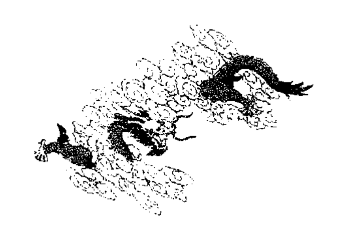
目　　録

南呂宫

碎金詞譜今譯卷五

商　調

雙　調





目　　録

雙　角

碎金詞譜今譯卷六

黄鐘宫

羽　調



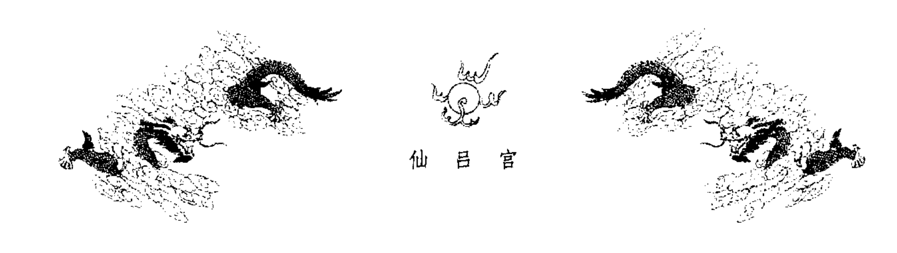




目　　錄

附　　録


碎金詞譜 卷一



疎簾淡月

南引

散板 張輯詞

梧桐雨細，漸滴做秋聲，被風驚碎。

潤逼衣篝，線裊蕙爐沉水。

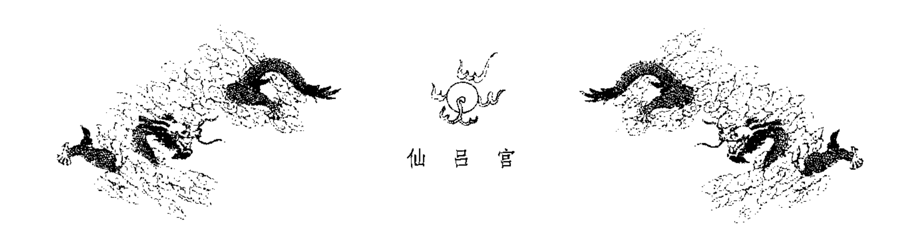
悠悠歲月天涯醉，一分秋一分憔悴。

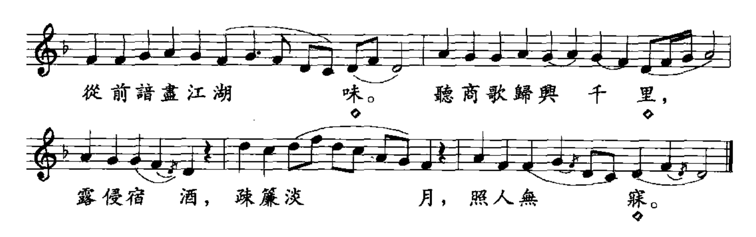
紫簫吹斷，素箋恨切，夜寒鴻起。

又何苦凄凉客裏，負草堂春綠，竹溪空翠？

落葉西風，吹老幾番塵世。







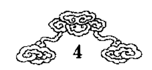
一名《桂枝香》，見《樂府雅詞》。

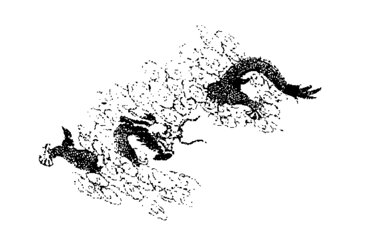
雙調，一百一字。前後段各十句，六仄韵。後段第七句“歸興千里”，《詞譜》作“興歸千里”。

八聲甘州

南 引









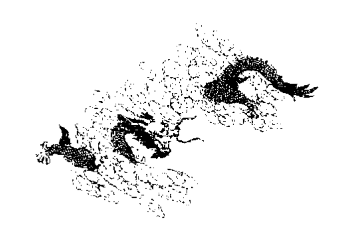
仙 吕 宫



一名《蕭蕭雨》，一名《甘州》，一名《宴瑶池》。《碧鷄漫志》："甘州仙吕調有《曲破》，有《八聲》，有《慢》，有《令》。"按此調前后段八韵，故名《八聲》，乃慢詞也。與《甘州遍》之曲破、《甘州子》之令詞不同。《樂章集》亦注仙吕調。

雙調，九十七字。前后段各九句，四平韵。

按《疏簾淡月》，《八聲甘州》，蔣譜、沈譜皆收作仙吕慢詞，俱分作二闋。唯《南詞定律》載入引子，并為一闋，系為填曲所設。今即作詞譜，仍應分前後二段作雙調。





憶王孫

北隻曲



此調創自秦觀。《太平樂府》注黄鐘宫。《太和正音譜》注仙吕宫。《九宫大成譜》，收入仙吕調隻曲。一名《獨腳令》，一名《憶君王》，一名《豆葉黄》，一名《畫蛾眉》，一名《闌干萬里心》。單調三十一字，五句，五平韵。

（此詞原依《九宫大成》定為秦觀作。查《淮海詞》無此首。今據《唐宋諸賢絶妙詞》與《全宋詞》，改為李重元作。）





仙 呂 調

桂 枝 香

北 隻 曲

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　張炎詞

琴　書半室，　向　桂　邊，偶　然

一　見　秋　色。老　樹　香　遲，清露

綴　花　凝　滴。山翁　翻笑　如　泥

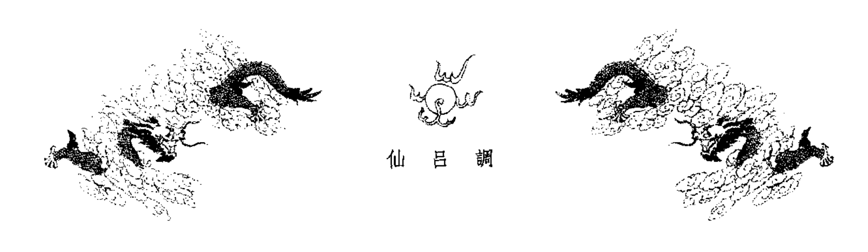
醉。　笑　平　生，　無　此　狂

逸。昔　人　游　處，　幽情付　與，

酒　樽　吟　筆。任　蕭散，　披　襟岸

幘，嘆千　古　猶　今，休　問　何　夕。







一名《疎簾淡月》。

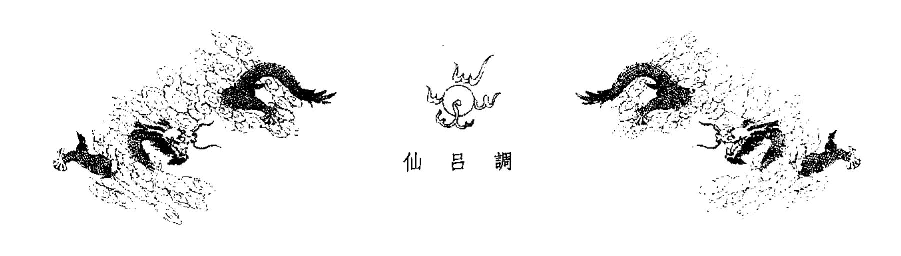
雙調一百一字，前段九句五仄韵，後段十句五仄韵。

臨 江 仙

北雙曲







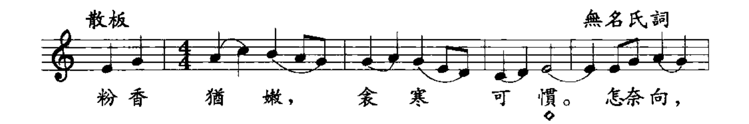


唐教坊曲名。一名《雁後歸》。柳永詞注仙吕調，元高拭詞注南吕調。李煜詞名《謝新恩》，韓淲詞名《畫屏春》，李清照詞名《庭院深深》。《樂章集》又有七十四字一體，九十三字一體，一名《臨江仙引》，一名《臨江仙慢》，與此不同。

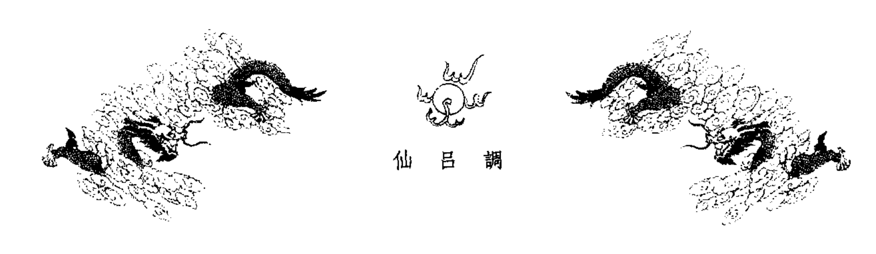
雙調六十字，前後段各五句三平韵。(此曲用移調譯譜，上＝凡。)

鞓　　紅

北隻曲









調見《梅苑》。

雙調六十字，前后段各六句，四仄韵。(此曲用移調譯譜，上＝工)

杏園芳







見《花間集》。

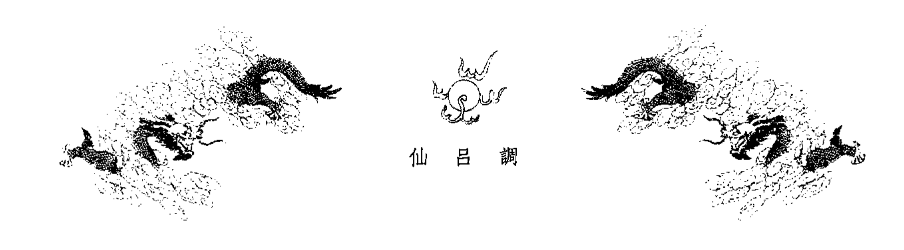
雙調，四十五字。前段四句，四平韵。後段四句，三平韵。

（按此詞《九宮大成譜》分前段后段為二體，許譜只録前段。今仍合録，以成完璧。）

鳳凰臺上憶吹簫

北隻曲

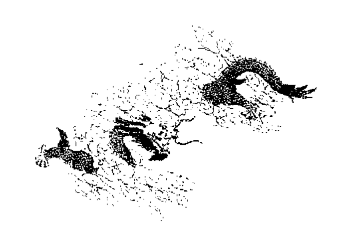






一名《憶吹簫》。

雙調，九十五字，前段十句四平韵，二仄韵。後段十一句五平韵。按《詞譜》，李清照詞前段第六句作“生怕離懷别苦”八句，九句“新來瘦，非關病酒”，“瘦”字，“酒”字不作葉韵。《九宫大成譜》第六句作“生怕别愁離苦”，又“瘦”，“酒”字叶韵。





中 吕 宫

好 事 近

南 引



一名《釣船笛》，一名《翠圓枝》。
雙調四十五字，前後段各四句三仄韵。





中 吕 宫

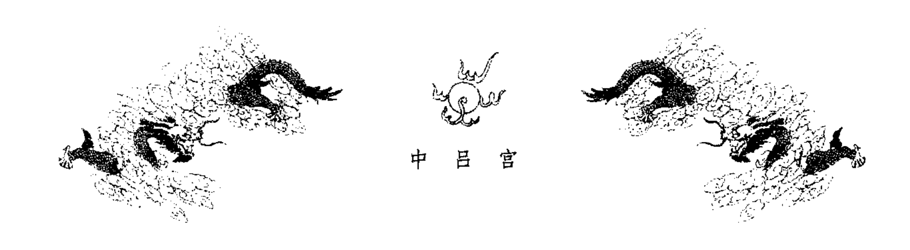
漁家傲

南引



明蔣氏《九宫譜目》入中吕引子。

雙調六十二字，前後段各五句，五仄韵。

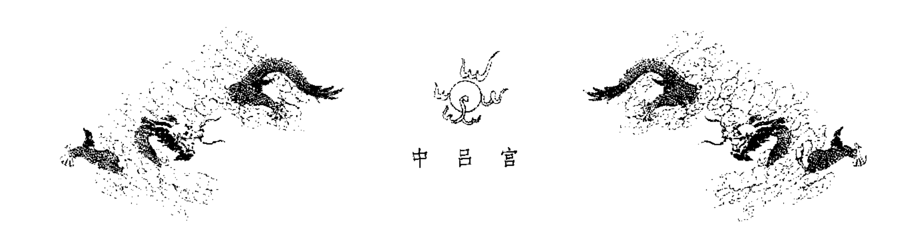


又一體

南引



雙調六十六字，前後段各六句，五仄韵，見《友古集·校晏詞》。前後段第二句各添二字，攤破作兩句，名《添字漁家傲》，其調近《蝶戀花》，惟以前後多第五句三字，為分别也。



中　吕　宫

尾　　引

南　引

散板　　　　　　　　　　　　　　　　柳永詞

夜雨　滴空階，孤館　夢　回，

情緒　蕭索。一片　閑　愁，想丹青難　貌。

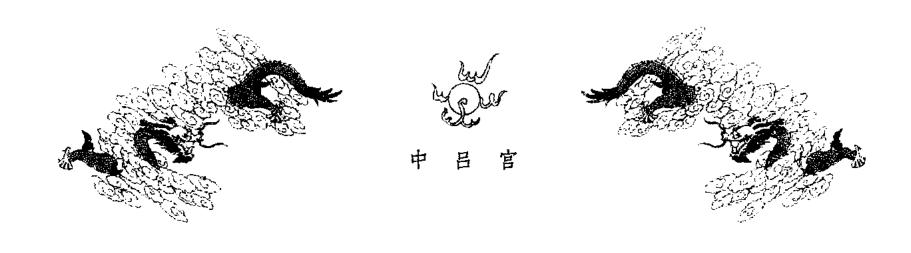
秋漸　老，蛩聲正　苦；夜將闌，燈花漸　落。

最無端處，　忍把　良宵，只　恁孤眠　却。

佳人應怪　我，　別後　寡　信　輕諾。

記　得　當　時，剪　香　雲　為　約。

甚時　向，幽閨深處，　按　新詞，流霞共　酌。



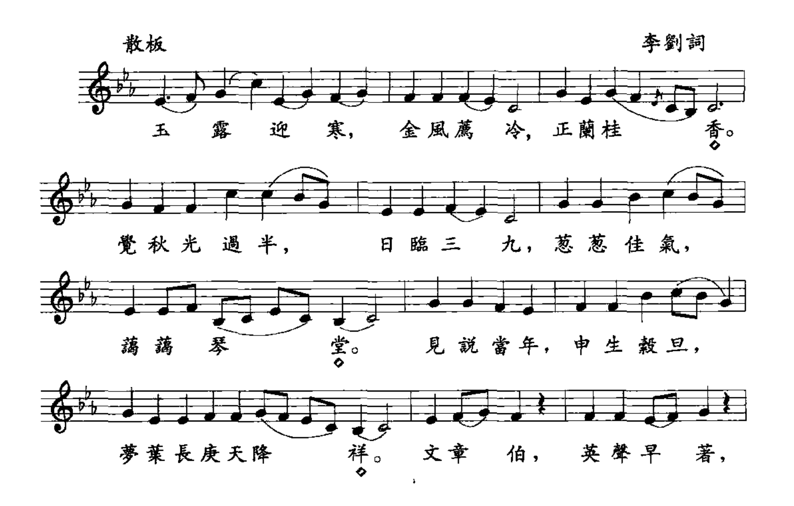


《樂章集》此詞注正宫。"晴烟羃羃"一詞注林鐘商。《九宫大成譜》收入中吕宫。秦觀詞名《碧芙蓉》。

雙調九十四字，前段十句四仄韵後段八句，四仄韵。前段第五句，後段第四句作上一下四句法。

沁園春

南引







中　吕　宫



金詞注般涉調。蔣氏十三調注中吕調。張輯詞名《東仙》，李劉詞名《壽星明》，秦觀減字詞名《洞庭春色》。

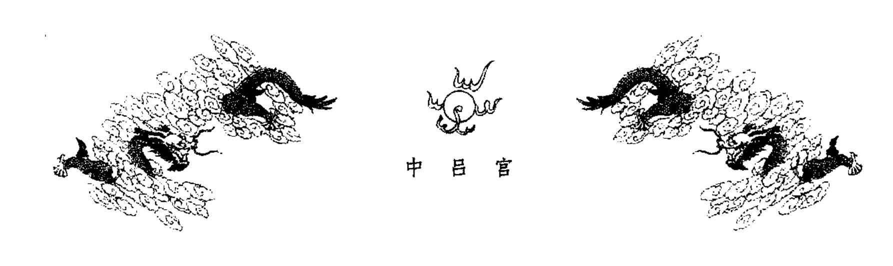
雙調一百十二字，前段十三句四平韵，後段十二句五平韵。

賀聖朝

南引







中 吕 宫



唐教坊曲名，與《花間集》歐陽炯詞《賀明朝》不同。
雙調四十九字，前段四句三仄韵，後段五句三仄韵。

又一體

南 引





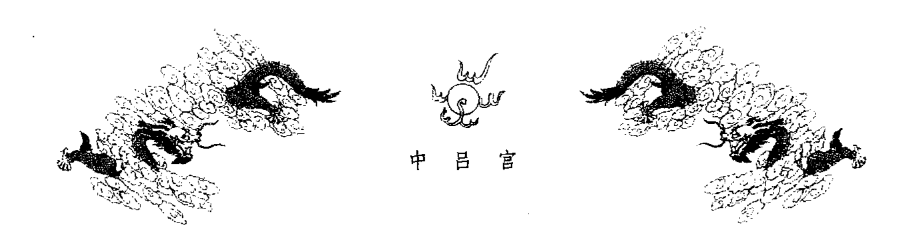


雙調四十八字，前段五句三仄韵，後段四句三仄韵。

剔銀燈

南引







《樂章集》注仙吕調，金詞亦注仙吕調，元高栻詞注中吕宫，蔣氏《九宫譜》屬中吕調，名《剔銀燈引》。

雙調，七十五字，前後段各七句，五仄韵。

定風波

南 引









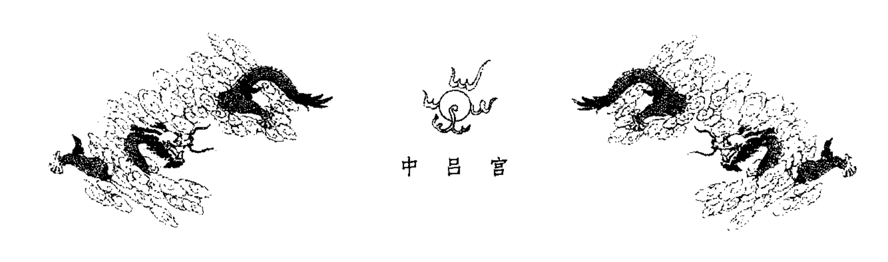
唐教坊曲名。李珣詞名《定風波》，張先詞名《定風波令》。
雙調六十二字，前段五句三平韵，後段六句兩平韵。

又一體

南引









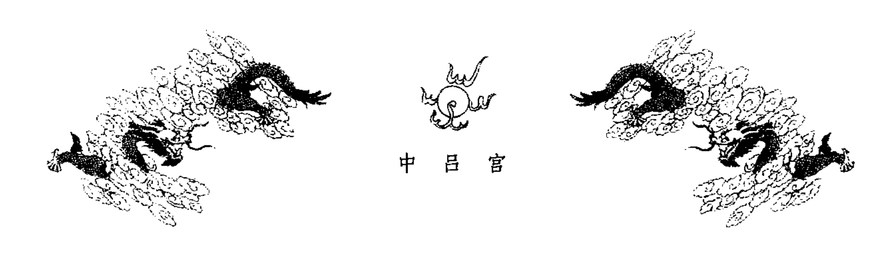
雙調六十字，前段五句三平韵，後段五句兩平韵。

醉春風

南引







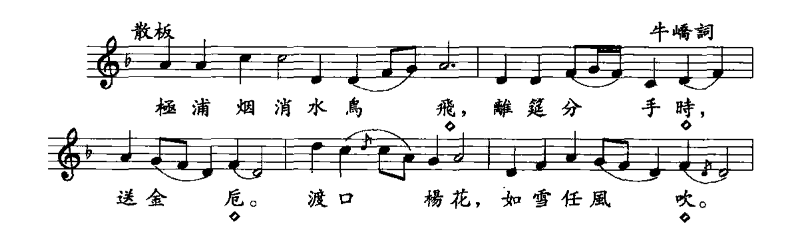


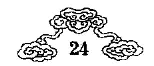
一名《怨東風》。《太平樂府》，《中原音韵》俱入中吕類。《太和正音譜》注中吕宫，亦入正宫，又入雙調。蔣氏十三調注中吕調。

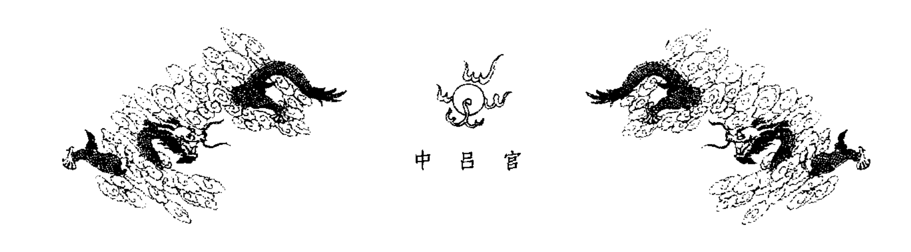
雙調六十四字，前後段各七句，四仄韵，兩疊韵。

江城子

南引









此詞有單調，雙調二體，一名《江神子》，一名《村意遠》。

單調三十七字，七句五平韵。

怨回紇

南引



此調本五言律詩，見《尊前集》皇甫松詞，蓋戍婦之怨詞也。此見《樂府詩集》，名《回紇》。《樂苑》注商調曲，與皇甫松詞句讀不同。元郭茂倩編入近代曲辭。故亦采入，以備一體。

單調四十字，六句四平韵。

按此詞《自怡軒譜》遺之，今補録。









中 吕 宫

西江月

南引



一名《白蘋香》，一名《江月令》，唐教坊曲名。《樂章集》注中吕宫。雙調五十字，前後段各四句，兩平韵一叶韵。






中 吕 宫

太 平 年

南 正 曲

散板　　　　　　　　　　　　　　無名氏詞

皇　州　春　满　羣　芳

麗，　散

巽　香　旖　旎。纛

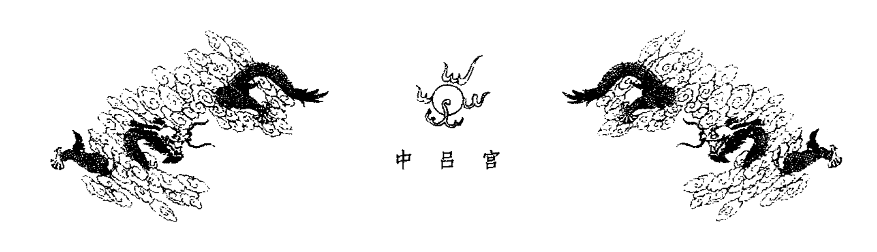
宫　開　宴　賞　佳

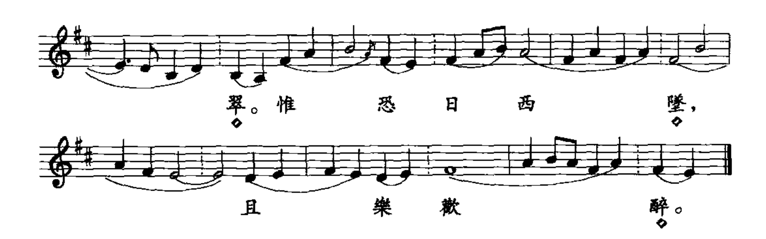
致，舉　笙　歌　鼎

沸。永　日　遲　遲

和　風　媚，柳　色　烟　凝





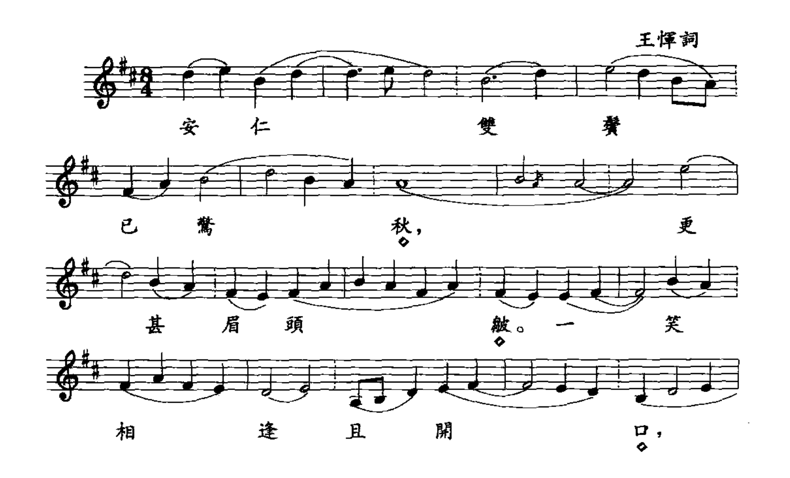


見《高麗史·樂志》。

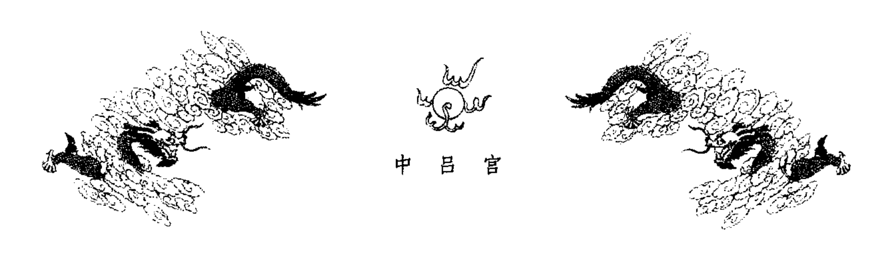
雙調四十五字，前後段各四句，四平韵。

平 湖 樂

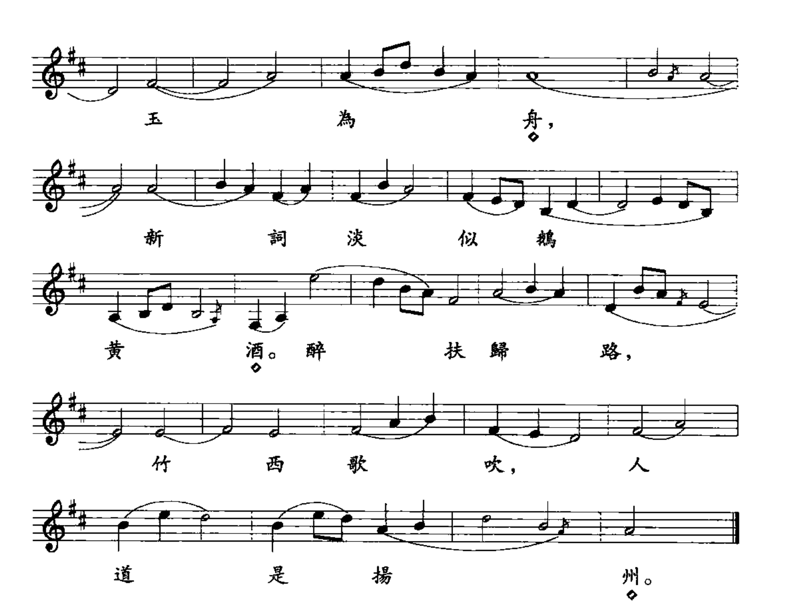
南 正 曲







中 吕 宫



《太平樂府》注越調。金詞名《平湖樂》，元詞名《小桃紅》，一名《采蓮詞》。

雙調四十二字，前段四句兩平韻，兩叶韻，後段四句一叶韻一平韻。

按此金詞小令猶遵古韻，以本部平上去三聲叶者。若元詞此調則依《中原音韻》平上去入四聲，别部北音無不叶矣。詞與曲之分，正於此辨之。

（此詞原據《九宫大成》署王輝作，誤。今據《詞綜》改署王惲。）





中　呂　宮

五福降中天

南 正 曲

散板　　　　　　　　　　　　　　　　江致和詞

喜　元　宵三　五，　縱　　　馬

御　　　柳　　　溝　　　東。斜

日　　映　　珠　　　簾，瞥　　　見

芳　　　容。　　　秋　　　水　　　嬌　　　橫

俊　　　眼，　膩　　　雪

輕　　　鋪　　　　　　　素　　　胸。　　　愛

把　　　菱　　　花，　笑　　　匀





中 吕 宫

粉 面 露 春 葱，徘

徊 步 懶， 奈 一 點

靈 犀 未 通。悵

望 七 香 車 去，

慢 展 春 風，雲

情 雨 態， 願 暫 入

陽 臺 夢 中。 路

隔 烟 霞， 甚 時

還 許 到 蓬 宮。





中 吕 宫

調見《花草粹編》。一作《五福降中天慢》。
雙調八十六字，前後段各八句四平韵。

祭 天 神

南 正 曲

散板　　　　柳永詞

歎 笑 歌，筵 席

輕 抛 嚲。背 孤 城，幾 舍

烟 村 停 畫

舸。更 深 釣 叟 歸

來，數 點 殘 燈

火。被 連 綿 宿 酒 醺 醺，愁





中吕宫

無那。寂寞擁，

重衾臥。又聞得，

行客扁舟

過。篷窗近，蘭棹急，好

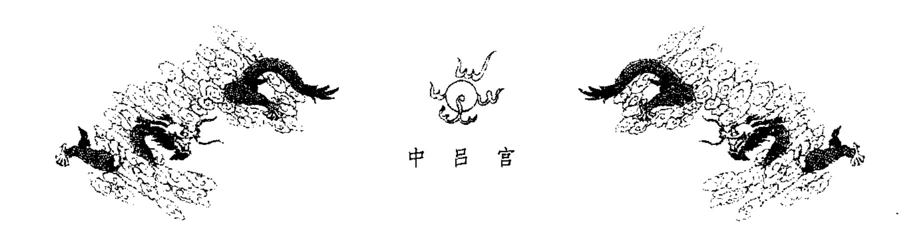
夢還驚破。念

生平，單棲踪

跡，多感情懷，

到此厭厭，向曉

披衣坐。



中 吕 宫

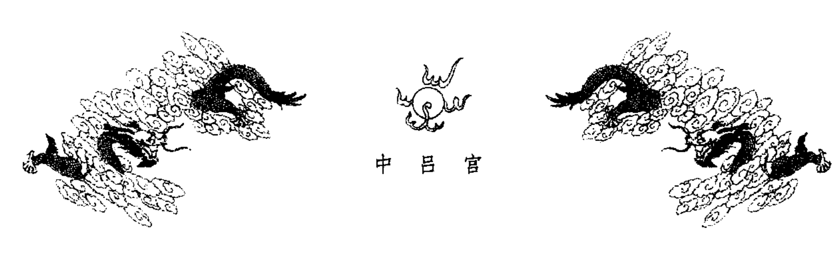
雙調八十四字。前段六句四仄韵，後段九句四平韵。

按此調八十四字。《樂章集》注中吕調，為夾鐘之羽聲，與八十五字注歇指調為林鐘之商者不同。

倦尋芳

南正曲





中呂宮

透。算　韶　華，又

因　循　過了，　清　明

時　候。倦　游　燕，

風　光　滿　目，

好　景　良　辰，誰

共　携　手。恨　被

榆　錢，　買　斷　兩

眉　長　門。憶　得

高　陽　人　散　後，落





一名《倦尋芳慢》。

雙調九十六字，前段十一句，四仄韵，后段十句，五仄韵，此詞前后段第六句作三字兩句，後段第六句押韵，宋詞無此填者，因《九宫大成譜》收入中吕宫，録以備體。

醉吟商

南正曲

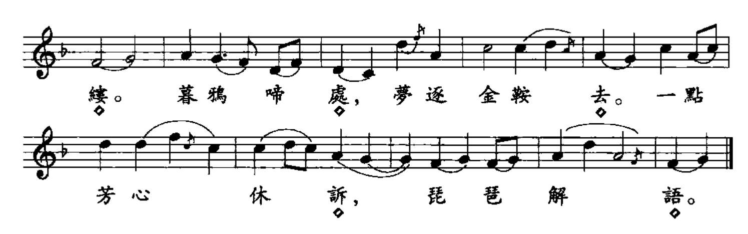








中 吕 宫



雙調二十九字，前段三句，兩仄韵，后段三句三仄韵。

姜夔自序云：“石湖老人為予言琵琶有四曲，今不傳矣。曰《護索·梁州》，《轉關·綠腰》，《醉吟商·胡渭州》，《歷弦·薄媚》也。予每念之。辛亥夏，謁楊廷秀於金陵邸中，遇琵琶工，解作《醉吟商·胡渭州》，因求得品弦法，譯成《醉吟商》小令，實雙調也。”

按《胡渭州》，唐教坊曲名，“醉吟商”，其宮調也。姜夔自度乃夾鐘商曲，蓋借舊曲名，另倚新腔耳。





中呂調

萬年歡

北隻曲

散板　　　　　　　　　　　　　　　　無名氏詞

禁籞初晴，見萬年枝上，巧囀鶯聲，藻殿

連雲，萍曦高照檐楹。好是

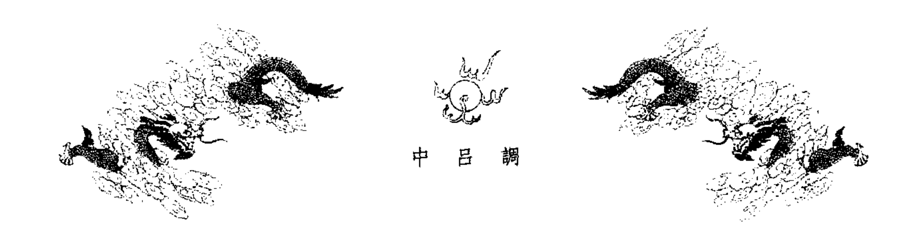
簾開麗景，裊金爐，香暖烟輕，

傳呼道，天蹕來臨，兩行拱引簪纓。

看看筵敞三清。洞寶玉杯中，滿酌

犀觥。爛熳芳葩，斜簪慶快春







唐教坊曲名。《宋史·樂志》：中吕宫。《高麗史·樂志》名《萬年歡慢》，《元史·樂志》：《舞隊曲》。此調有三體，平韵者始自王安禮，仄韵者始自晁補之，平仄韵互叶者始自趙孟頫。

雙調一百字，前後段各九句，五平韵。

擊梧桐

北隻曲








同歡。定是，都把平生相許。又恐恩情，

易破難成，未免千般思慮。近日

書來，寒暄而已，苦没忉忉言

語。便認得，聽人教當，擬把前言輕負。見説

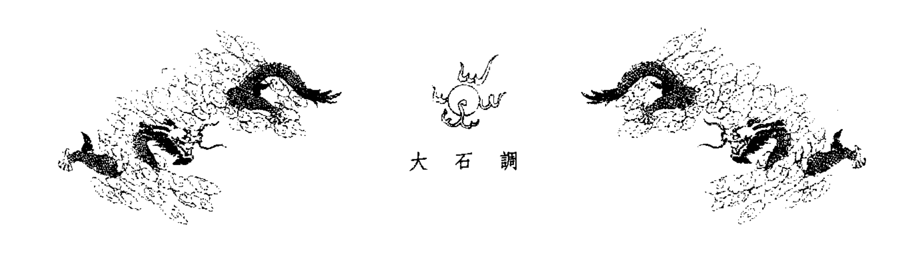
蘭臺宋玉，多才多藝，善詞

賦。試與問，朝朝暮暮，行雲何處去？

雙調一百八字。前段十句四平仄韵。後段九句四仄韵。

此調有兩體，一百八字者見《樂章集》，注中吕調，一百十字者見《樂府雅詞》。


碎金詞譜 卷二



大 石 調

燭影搖紅

南 引

散板 周邦彥詞

香臉 輕勻， 黛眉巧 畫宮妝 淺。

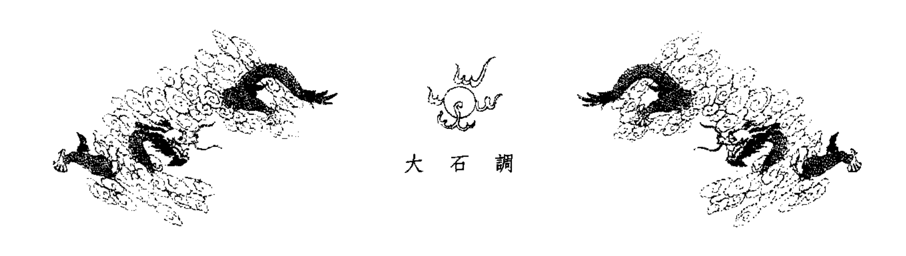
風流天付與 精神， 全在嬌波 轉，

早是縈心可 慣。 那更堪，頻頻顧 盼，

幾 回 得 見？ 見 了 還 休，

爭 如 不 見？ 燭 影 搖 紅，

夜闌飲 散春宵 短。 當時誰 解唱陽 關，





王詵有《憶故人》詞，徽宗喜其詞意，猶以不豐容宛轉為恨，乃令大晟樂府別撰腔，周邦彦增益其詞，名《燭影摇紅》。按王詵詞本小令，原名《憶故人》，或名《歸去曲》，以毛滂詞有"送君歸去添凄斷"的也。若周邦彦詞則合毛、王二體為一闋。元趙雍詞更名《玉珥墜金環》，元好問詞更名《秋色横空》。

雙調九十六字，前後段各九句，五仄韵。

夜合花

南引







大石調



漫腸斷巫陽。對沉香亭北新妝，

記清平調，詞成近了，

一夢仙鄉。天葩秀出無雙，

倚朝暉，半入酣醉成狂。無言自省，

檀心一點偷芳。念往事情傷，

又新艷曾說滁陽。縱歸來晚，

君王殿後，別是風光。

調見《琴趣外編》。

雙調九十七字。前段十句，五平韵，後段十句六平韵。





柳初新

南引



宋周密《天基聖節樂次》："第十三盞觱篥起《柳初新慢》。"
雙調，八十一字，前後段各七句，五仄韵。





大 石 調

漁 父 引

南 引

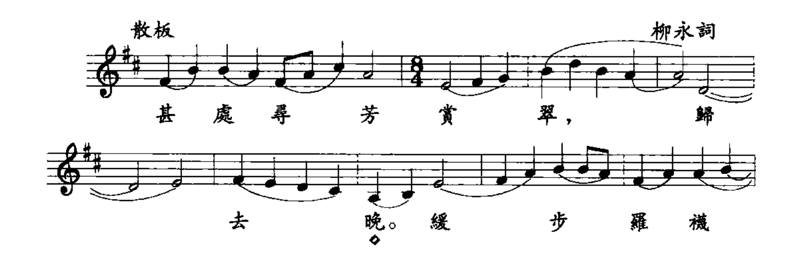


唐教坊曲名。

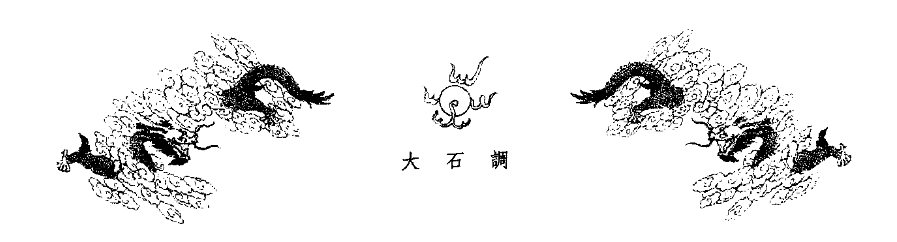
單調，十八字，三句，三平韵。按此詞許譜所遺，今補録。

荔 枝 香

南 正 曲







大石調

生塵，來繞

瓊筵看。金縷霞衣

輕褪，似覺春遊

倦。遙認衆裏，

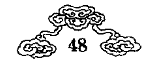
盈盈好身段擬。

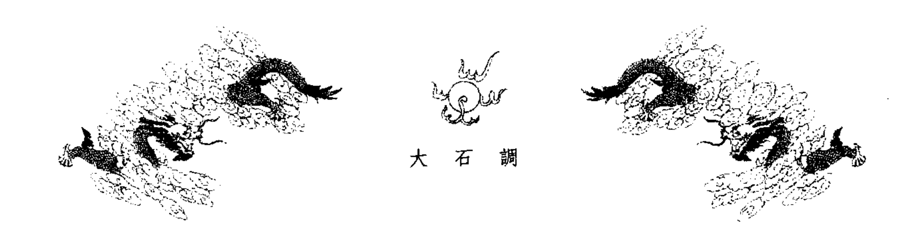
回首，又佇立、簾

帷畔。素脸翠眉，時揭

蓋頭微見。笑

整金翹，一點







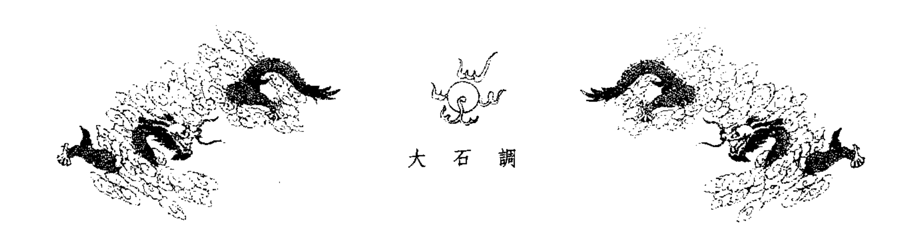
雙調，七十六字，前後段各七句，四仄韵。

按《荔枝香》有兩體，七十六字者始自柳永《樂章集》，注歇指調，七十三字者始自周邦彥，一名《荔枝香近》，今并列之。

又一體

南正曲







雙調，七十三字。前段七句三仄韻，後段七句四仄韻。

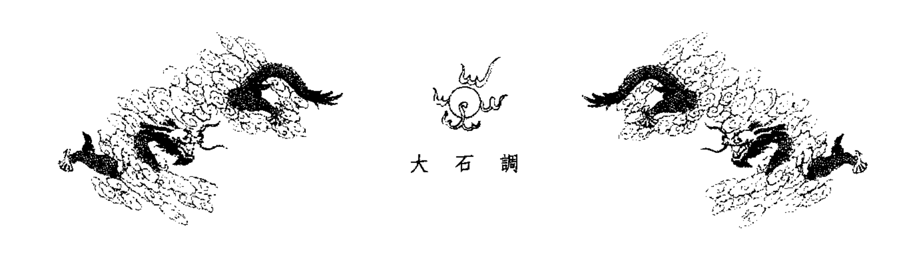
夢還京

南正曲






大 石 調
睡。酒 力 全 輕，
醉 魂 易 醒，風
揭 簾 櫳，夢 斷
披 衣 重 起。悄
無 寐，追 悔 當 初，
繡 閣 話 別，太 容
易。日 許 時，猶 阻
歸 計。甚 况 味，旅 館
虛 度 殘 歲。想





《樂章集》注大石調。

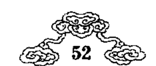
三段七十九字，前段六句兩仄韵，中段四句，三仄韵，後段六句，四仄韵。

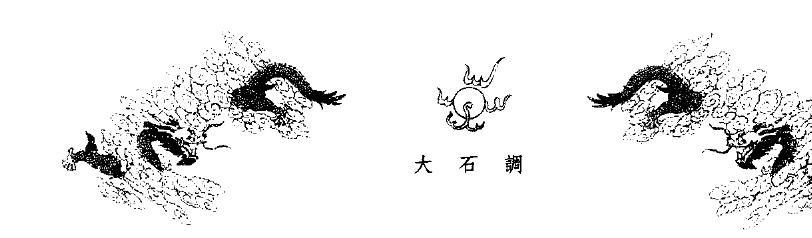
按《樂章集》及《花草粹編》俱作兩段，依詞譜訂定。

還京樂

南正曲







大石調

客裏，光陰虛費。望

箭波無際，迎風

漾日黃雲委。任

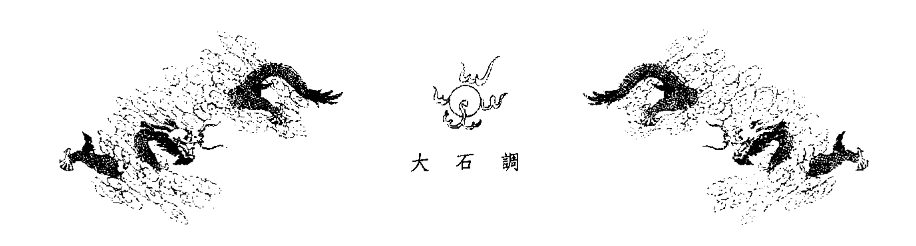
去遠，中有

萬點，相思清

淚。到長淮

底，過當時樓

下，殷勤為說，春來



大 石 調

羈旅况味。堪嗟誤

約乖期，向天涯自看

桃李。想如今應恨墨盈

箋，愁妝照水，怎得青

鸞翼，飛歸

教見憔悴。

唐教坊曲名，《唐書》：明皇自潞州還京師，制《還京樂》曲。
雙調一百三字，前後段各十句五仄韻。





大　石　調

受恩深

南　正　曲

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　柳永詞

雅　致　裝庭　宇，黄　花　開　淡

泞，細　香　明　艷

盡　天　與。助　秀　色　堪

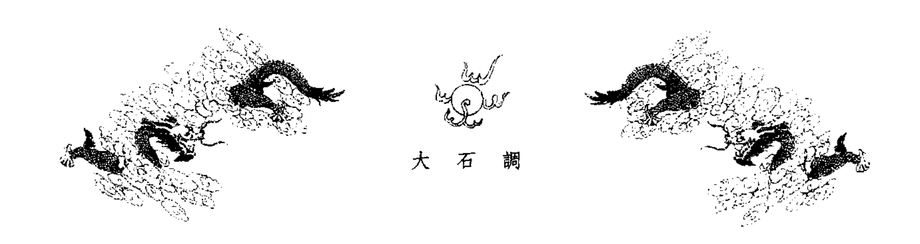
餐，向　曉　自　有

真　珠　露，剛　被　金　錢

妒。擬　買　斷　秋

天，容　易　獨　步。粉





大石調

蝶　無　情　蜂　已

去，要　上　金　尊，惟有　詩　人

曾　許。待　宴

賞　重　陽，恁　時　盡

把　芳　心　吐。陶　令

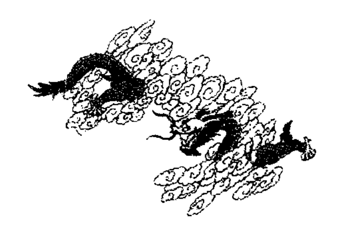
輕　回　顧。免憔　悴　東

籬，冷　烟　寒　雨。

一作《愛恩深》，《樂章集》注大石調。

雙調八十六字，前段八句六仄韵，後段八句五仄韵。





大　石　調

寰　海　清

南　正　曲

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　王庭珪詞

畫鼓　轟　天，暗　　塵　隨　馬，　人　　似

神　　　　仙。天　恁　　不　教　　　畫　　短，

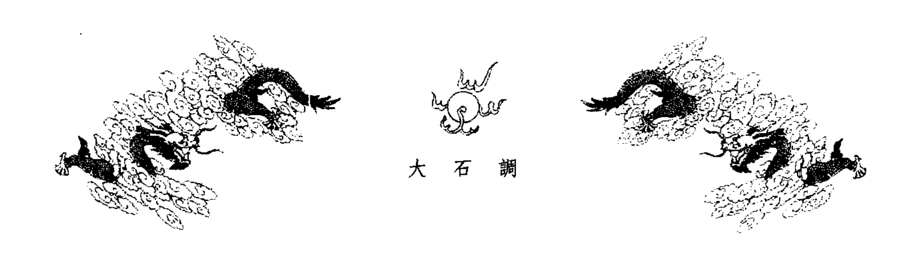
明　月　長　　圓。天　應　未　　知　　道，　天

知　道，　　　須　肯　放　　三　　夜　　　如

年。　流　蘇　擁　上　香　　軿，為　個　甚　晚　妝

特　　地　　　鮮　　　妍。花　下　　　清　　陰，怎合

曲　　水　橋　　邊？高　　人　　到　　此　也　　乘



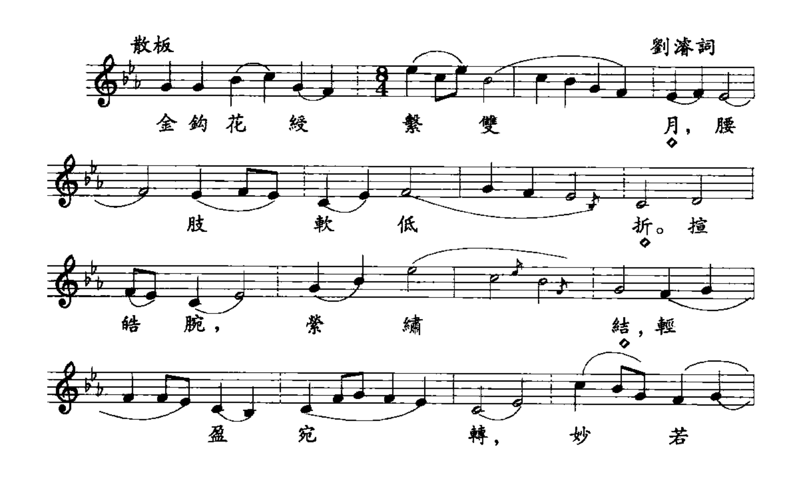


《宋史·樂志》：琵琶曲名。

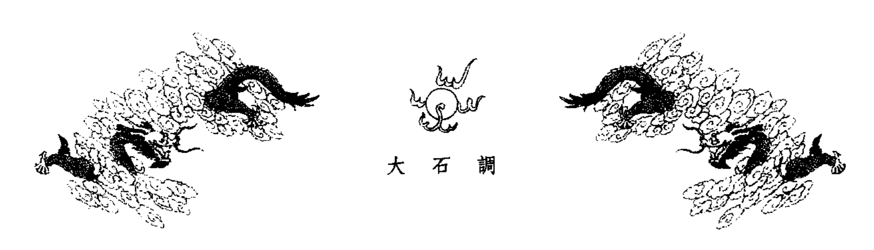
雙調八十七字，前段八句四平韵，後段八句五平韵。

朔夜月

南正曲







大石調

鳳　鶯　飛

越。無　別，

香　檀　急　扣　轉　清

切，翻　纖　手　飄　瞥。

催　畫　鼓，追　脆　管，鏘　洋

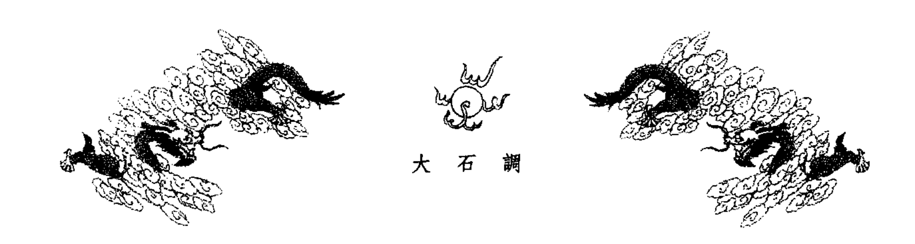
雅　奏，尚與　衆　音　為

節。當　時　妙　選　舞

袖，慧　性　雅　質，

名　為　殊　絕。滿





大石調

座傾心注目，不甚

窺回雪。纖怯，

逡巡一曲霓

裳徹。汗透鮫綃

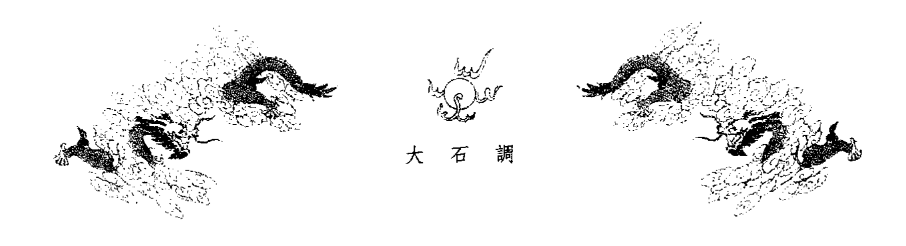
濕，教人與，傅香

粉，媚容秀發，宛降

蕊珠宮闕。

《花草粹編》原注：樂部中惟杖鼓鮮有能工之者，京師官妓楊素娥最工，劉濬酷愛之，作《期夜月詞》。

雙調一百十三字，前段十三句八仄韻，後段十二句六仄韻。



曲 玉 管

南正曲

散板　　　　　　　　　　　　　　柳永詞

隴首雲飛，江　邊　日　晚，

烟　波　満　目　凭

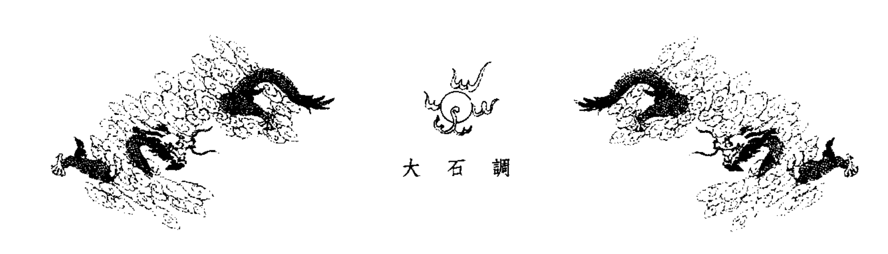
欄　　　久。一　望　關　河

蕭　索，　　千　　里　　清

秋，　　忍　凝

眸。杳　　杳　神　京，盈　盈　仙

子，　別　來　錦　字　終　難



大 石 調

偶。斷 雁 無 憑，冉冉 飛 下

汀 洲。思 悠 悠，暗 想

當 初，有多少 幽 歡 佳 會。豈

知 聚 散 難 期，翻 成

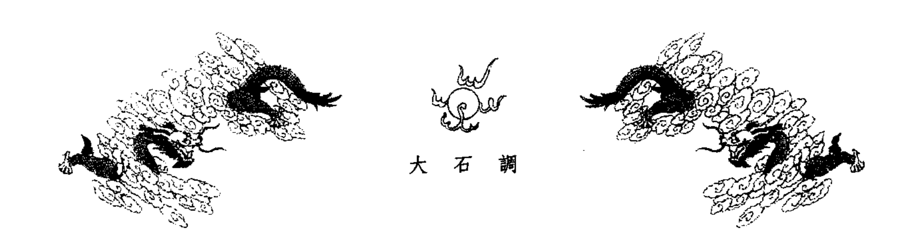
雨 恨 雲 愁。

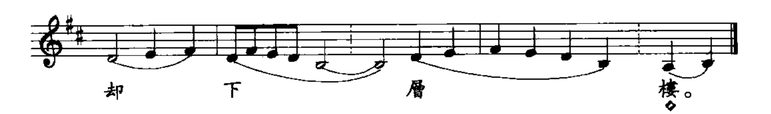
阻 追 游。悔 登 山

臨 水，惹起 平 生

心 事。一 場 消

黯，永 日 無 言，





唐教坊曲名，《樂章集》注大石調。

雙調一百五字，前段十一句，兩叶韵四平韵，後段十句三平韵。

還天奉翠華引

南正曲





大石調

閑。紫府仙人，花園

羽帔星冠。蓬萊閬苑，意

倦遊常戲世

間。佩麟舊都，江左襦

衿聲歎。只恐

催歸覲，宴清都休訴酒杯

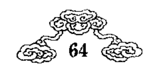
寬。明歲應看，盛鈞容

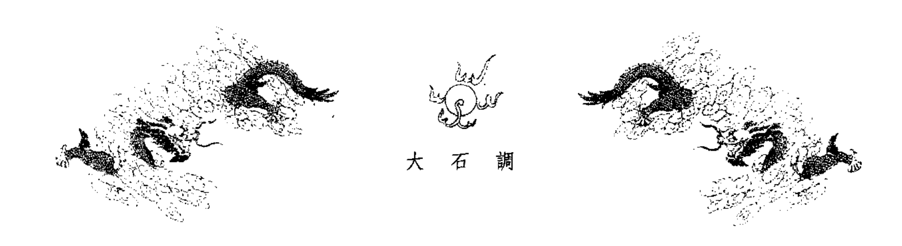
舞袖歌鬟。

調見《孏窟詞》。

雙調九十字，前後段各八句，五平韵。

《詞律》論此詞後段結句宜作六字，最是。蓋與前段較，當作六字。況第六句





即作上下五句法，不應第八句又作上下四句法也。惜無善本及別首宋詞可校，仍之。

昇平樂

南正曲

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　吳奕詞

水閣層臺，竹亭深院，依稀

萬木籠陰。飛

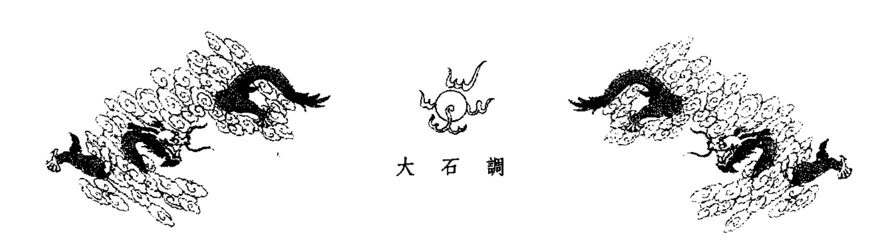
暑無涯，行雲

有勢，晚來細

雨回晴。庭

槐轉影，近





大石調

紗櫥兩兩蟬鳴。幽夢斷，

枕金猊旋熱，蘭

炷微熏。堪命

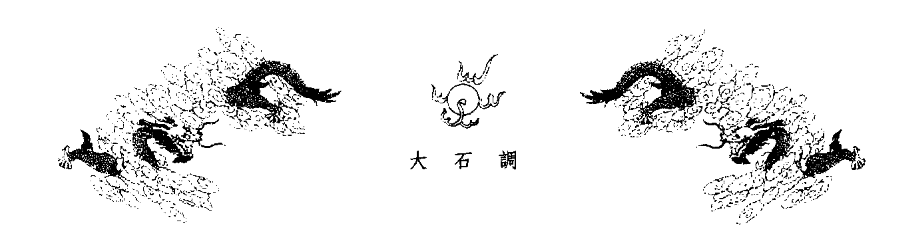
俊才儔侶，對華筵

坐列，朱履紅裙。檀板

輕敲，金尊滿

泛，從教長日

西沉。金絲玉





《宋史·樂志》：教坊都知李德昇作《萬歲昇平樂》曲。周密《天基節樂次》："樂奏夾鐘宫，第三盞笙起《昇平樂慢》。"

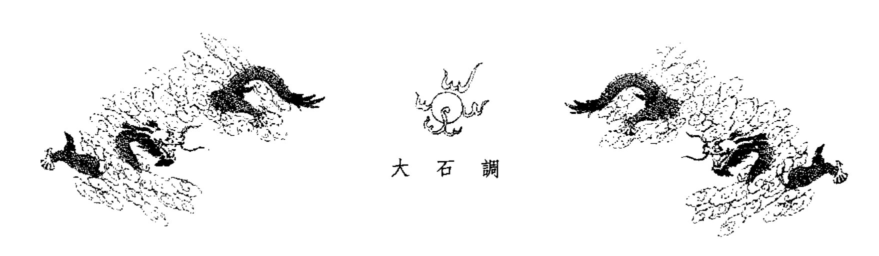
雙調一百三字，前後段各十一句，四平韵。

迎新春

南正曲







大 石 調

和新布。晴景

回輕煦，慶嘉節當

三五。列華燈千門

萬户，遍九陌羅綺香風

微度。十里燃絳

樹，鰲山聳喧喧簫

鼓。漸天如水，

素月當午。香徑裏，絶纓

擲果無





大 石 調



《宋史·樂志》：雙角調。《樂章集》注大石調。

雙調一百四字。前段八句，七仄韵，後段十一句，六仄韵。



大 石 調

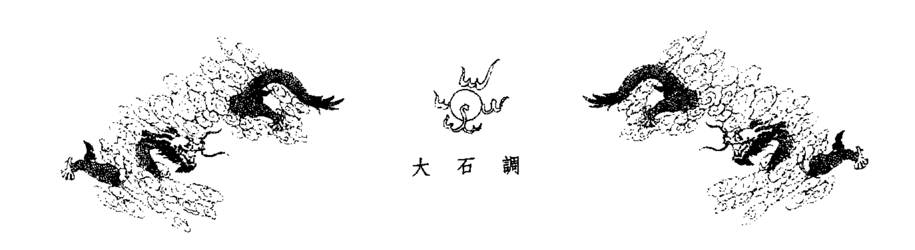
西 河

南正曲

散板

劉一止詞

山驛晚，行人乍停征轡。白沙翠竹鎖柴門，亂峰相倚。一番急雨洗天回，掃雲風定還起。斷岸樹，愁



無 際。念 淒斷， 誰 與

寄。 雙 魚 尺 素 難

委。遙 知 洞 戶

隔 烟 窗，簟 橫 秋

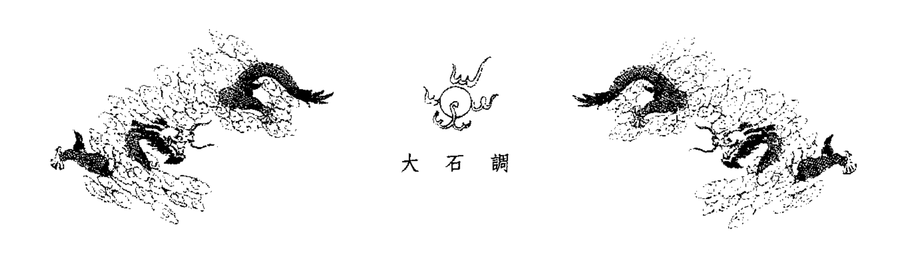
水。 淡 花 明 玉

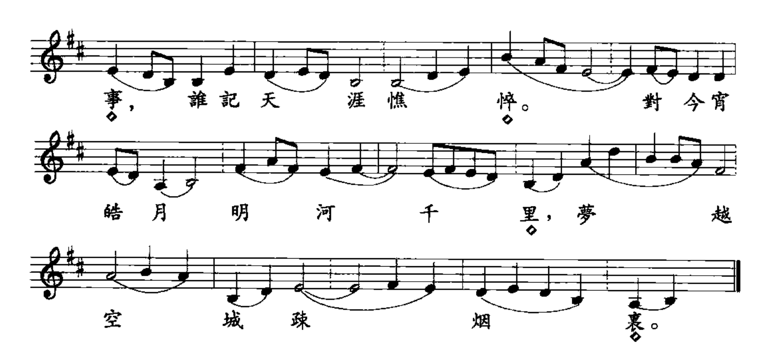
不 勝 寒，綠 尊 初

試 冰 蟻 小 歡

細 酌 任 歆 醉。撲

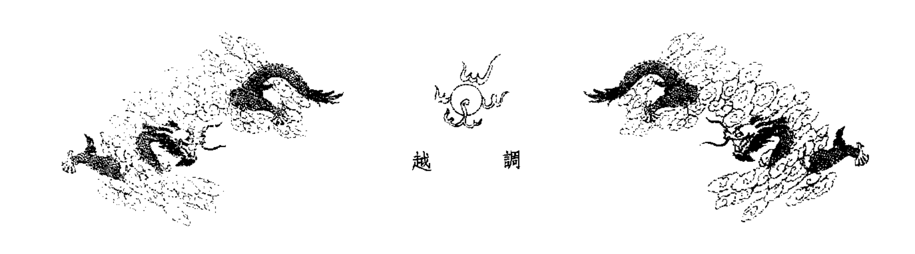
流 螢 應 卜 心





一作《西湖》。《碧鷄漫志》：大石調《西河慢》，聲犯正平。

三段一百十一字，前段六句三仄韵，中段九句五仄韵，後段五句五仄韵。



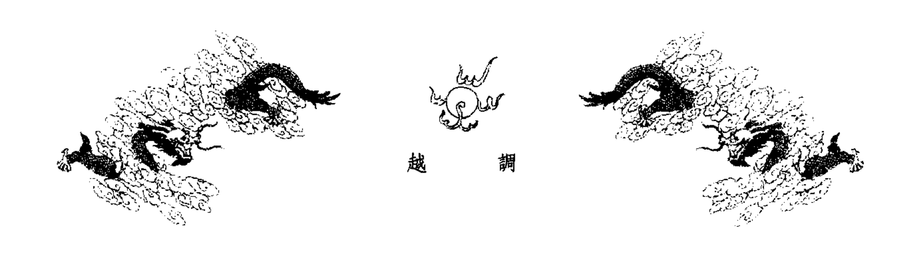
越　調

愛月夜眠遲慢

南引

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　無名氏詞

禁鼓初敲，覺六街夜悄，車馬人稀。幕天澄淡，雲收霧卷，亭亭皎月如圭，冰輪碾出遙空，照臨千里無私。最堪憐，有清風，送得丹桂香微。惟願素魄長圓，把流霞對飲，滿泛觥卮。



越調



調見《高麗樂志》。

雙調一百四字，前後段各十句，四平韵。

浪淘沙

南引



此曲為明無名氏小令，見《南詞定律》卷十三。





金人捧露盤

南正曲

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　高觀國詞

念瑤姬，翻瑤佩，下瑤池，冷

香夢，吹上南枝。羅浮路杳，

憶曾清曉見仙姿。天寒翠袖，

可憐是，倚竹依依。溪痕淺，

雪痕凍，月痕淡，粉痕微。江

樓怨，一笛休吹。芳音待寄，

玉堂烟驛兩淒迷。新愁萬斛，



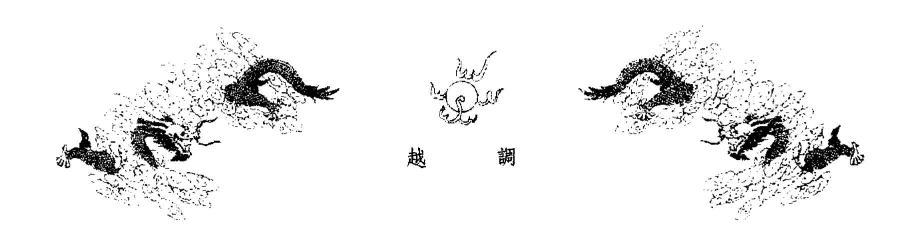
一名《銅人捧露盤》。程垓詞名《上平西》。張元幹詞名《上西平》，又名《西平曲》。劉昂詞名《上平南》。金詞注越調。

雙調七十九字，前段八句，五平韵，後段九句，四平韵。

玉蝴蝶

南正曲







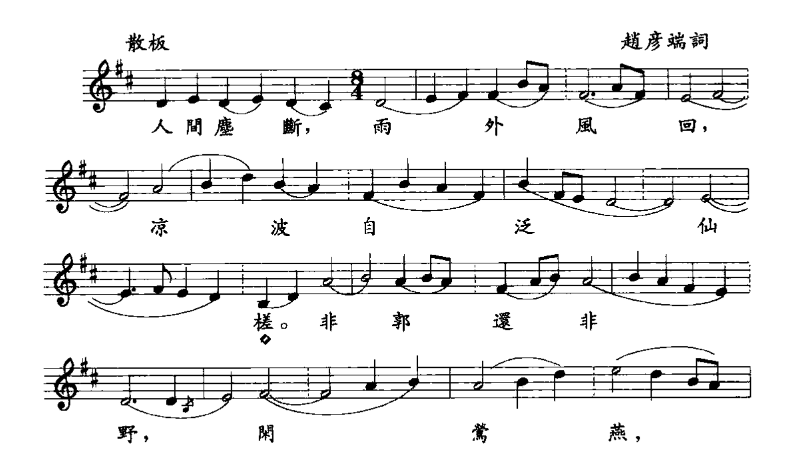
一名《玉蝴蝶慢》。小令始於温庭筠，長調始於柳永《樂章集》，注仙吕調。《九宫大成譜》收入越調。

雙調四十一字，前段四句四平韵，後段四句三平韵。

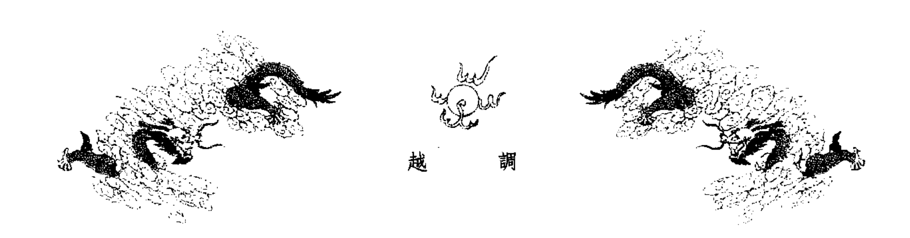
按《詞律》謂此調與《蝴蝶兒》相近，不知《蝴蝶兒》第三句俱七字，此則五字也。

五彩結同心

南正曲







越 調

時 傍 笑 語 清

佳。銅 壺 花 漏 長 如

綫，金 鋪碎，香 暖

檐 牙。誰 知 道，東 園

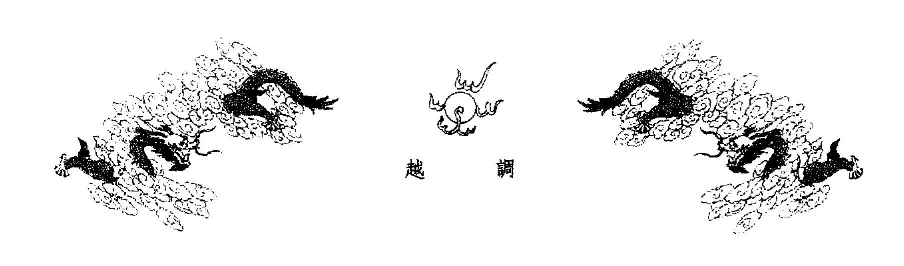
五 畝，種 成

國 艷 天 葩。主

人 漢 家 龍

種，正 翩 翩 迴 立，雪

紵 烏 紗。歌 舞

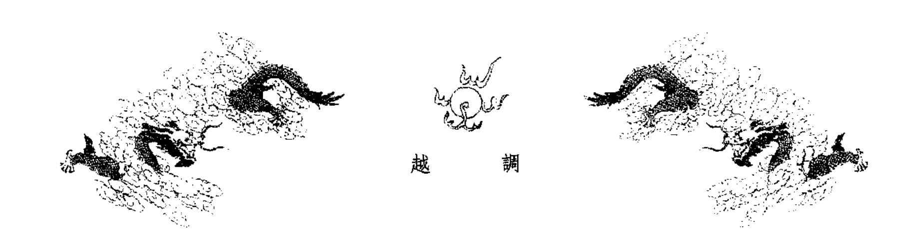


越　調

承平　舊，　圍
紅　袖，詩　興　自　寫
春　華。未　知　三　斗
朝　天　去，
定　何似，鴻　寶　丹
砂。且　一醉，朱　顔
相　慶，共　看　玉
井　浮　花。

雙調一百十一字，前後段各九句四平韵。

此調有平韵，仄韵兩體，平韵者見趙彦端《介庵詞》，仄韵者見《樂府雅詞》。



又一體

南正曲

散板　　　　無名氏詞

珠簾垂户，金索懸窗，家接

浣紗溪路。相見桐陰下，一

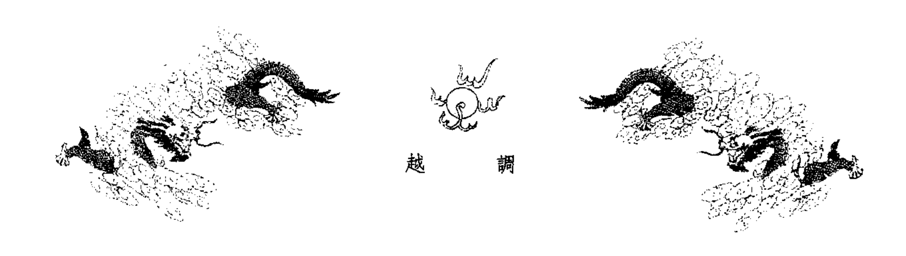
鈎月，恰在鳳凰棲處。素瓊

碾就宮腰小，花枝裊，盈盈嬌步。

新妝淺，滿腮紅雪，綽約片雲

欲度。塵寰豈能留住。惟

只愁化作，彩雲飛去。蟬翼衫兒





雙調一百十一字，前段九句，五仄韵。後段九句，六仄韵。

一寸金

南正曲







越調

里風光，蠶市

繁華，簇簇歌臺

舞榭，雅俗

多遊賞，輕裘俊，靚

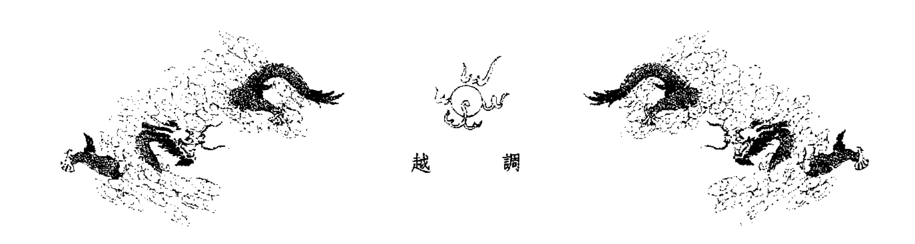
妝艷冶，當春晝，

摸石池邊，浣花溪上

景如畫，夢應

三刀，橋名萬

里，中和政多



暇。　仗　漢　節，

攬　轡　澄　清，高　掩

武　侯　勛　業，　文　翁

風　化。台　鼎　思賢

久，方　鎮　靜，又　還

命　駕。空　遺

愛，西　蜀　山　川，

異　日　成　佳　話。

調見柳永詞。

雙調一百八字，前段十句，四仄韵。後段十一句，四仄韵。







越　　調

又一體

南正曲

散板　　　　周邦彦詞

州夾　蒼　崖，　下枕　江　山　是　城

郭。望海霞　接　日，　紅　翻　水　面，　晴　風

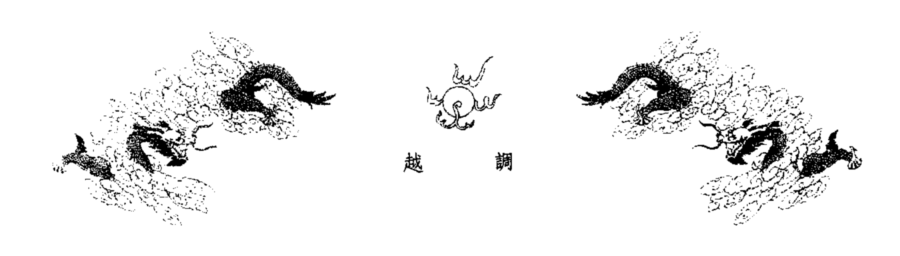
吹草，　青　摇　山　脚。波　暖　凫　鷖

泳，沙痕　退，夜　潮　正　落。　疏林　外，一點　炊

烟，渡口　參　差　正　寥　廓。自　嘆　勞　生，

經年　何　事，　京華　信漂　泊。念渚　蒲

汀　柳，　空　歸閑　夢，　風輪　雨　楫，



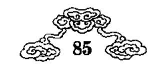


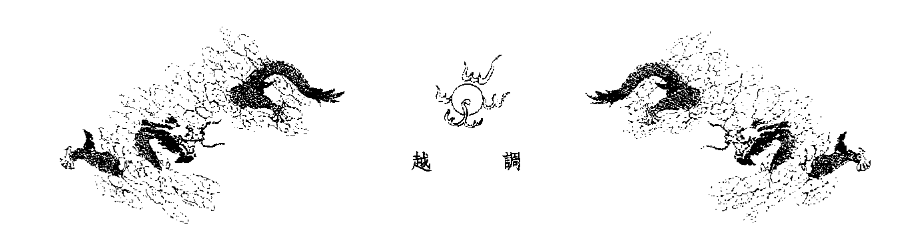
雙調一百八字。前段十句，四仄韵。後段十一句，四仄韵。

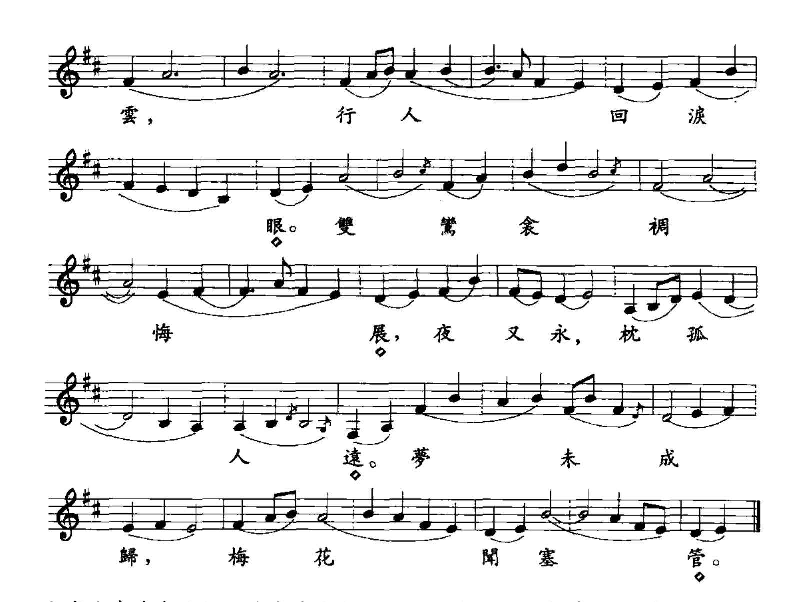
清商怨

南正曲



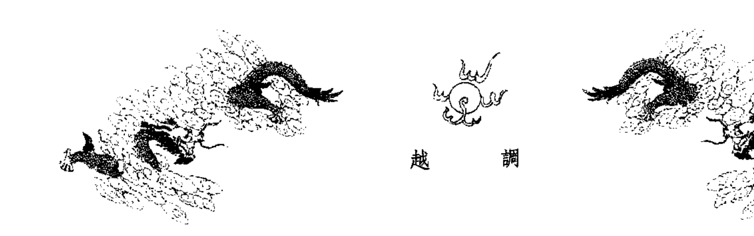






古樂府有清商曲詞，其音多哀怨，故取以為名。周邦彥更名《關河令》，又名《傷情怨》。

雙調四十三字。前後段各四句，三仄韵。(按此詞又作歐陽修，見《六一詞》)



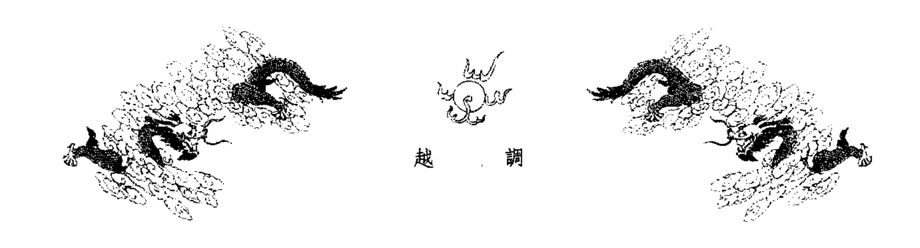


又一體

南正曲



雙調四十三字，前後段各四句三仄韵。





南引

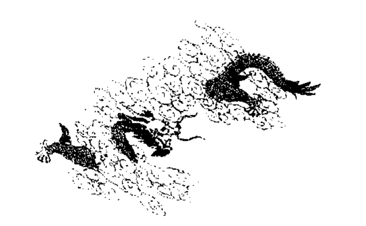


宋蘇軾詞注：此曲本唐莊宗制，名《憶仙姿》，嫌其名不雅，故改為《如夢令》。蓋因此詞中有“如夢，如夢”疊句也。周邦彦又因此詞首句，改名《宴桃源》。沈會宗詞有“不見，不見”疊句，名《不見》。張輯詞有“比著梅花誰瘦”句，名《比梅》。《梅苑詞》詞名《古記》。《鳴鶴余音》詞名《無夢令》。魏泰雙調詞名《如意令》。

單調，三十三字。七句，五仄韵，一疊韵。

按此詞九宫譜未收，録自許譜。


碎金詞譜
卷三





正　　宫

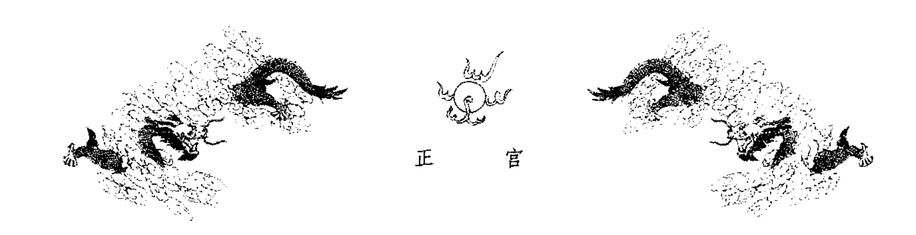
端正好

南引



楊無咎詞《於中好》。《中原音韵》注正宫。

雙調，五十四字，前後段各四字，四仄韵。



正　宮

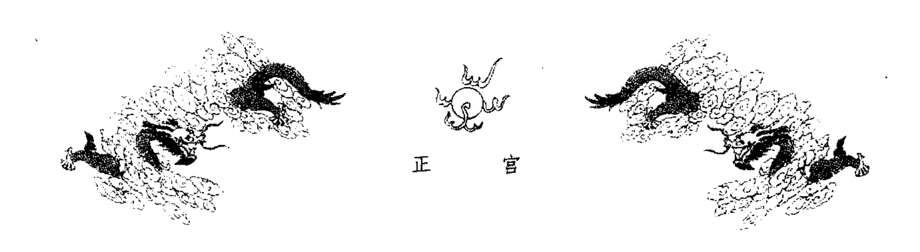
導　引

南　引



按宋鼓吹四曲，悉用教坊新聲，車馬出如奏《導引》，此調是也。《宋史·樂志》：正宮。道調宮，大石調，黄鐘羽調，正平調，仙吕調，凡七曲。或五十字，或加一叠，一百字。《金史·樂志》：五十字者屬無射宫。按無射宫，俗呼黄鐘宫。《九宫大成譜》收入正宫引，今從之。

雙調五十字。前段五句，三平韵。後段四句，兩平韵。



安公子

南正曲

散板　　　　　　　　　　　　柳永詞

長川波瀲灩，楚　鄉　淮　岸

迢　遞。一　霎

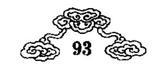
烟　汀　雨　過，芳

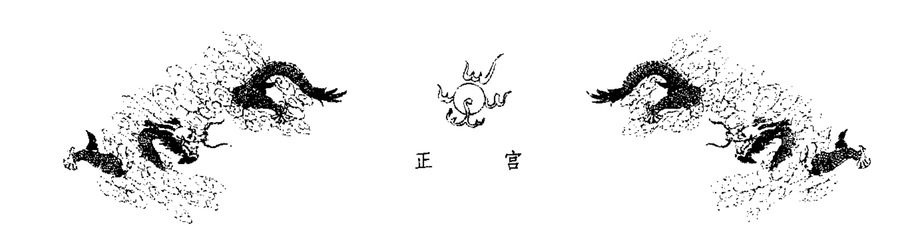
草　青　如　染。驅　驅

攜　書　劍。當　此　好　天

好　景，自　覺

多　愁　多　病，行





役心情厭。望處

曠野沉沉，暮

雲黯黯。行侵夜

色，又是急槳投

村店。認去程將近，

舟子相呼，遙指漁

燈一點。

唐教坊曲名。《碧鷄漫志》云：據《理道要訣》唐時《安公子》在太簇角，今已不傳。其見於世者，中吕調有《安公子近》，般涉調有《安公子慢》。按柳永“長川波潋灔”詞自注中吕調。“遠岸收殘雨”詞自注般涉調。但蔣氏十三調譜采柳永“長川潋灔”詞，注正宫，今從之。

雙調，八十字，前段八句，四仄韵。後段七句，三仄韵。







正　宫

蘭陵王

南正曲

散板　　　　　　　　　　　　　　劉辰翁詞

送春去，春去人間

無路。鞦韆

外，芳草連天，

誰遣風沙暗

南浦？依依甚意

緒。漫意海門飛

絮，亂鴉過，





正　宮

斗轉城荒，不

見来時試鐙

處春去，最

誰苦？但箭

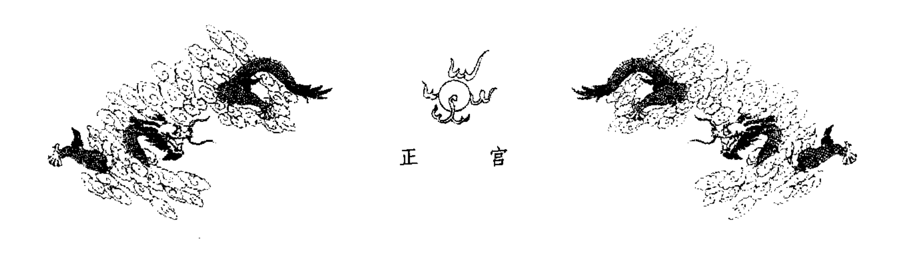
雁沉邊，梁燕

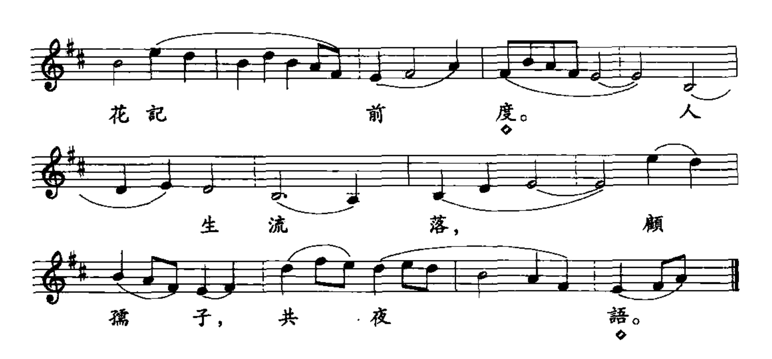
無主，杜鵑聲裏

長門暮。想玉

樹凋霜，淚盤


正　宮
如露，咸陽送
客屢回顧。斜日
未能渡，春去，
尚來否？
正江令恨別，
庾信愁賦，蘇堤
盡日風和雨。
嘆神遊故國，



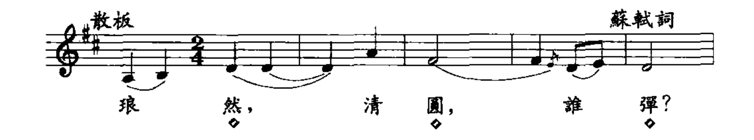


唐教坊曲名。《碧鷄漫志》：《北齊史》及《隋唐嘉話》稱齊文襄之長子長恭封蘭陵王，與周師戰，嘗著假面對敵。擊周師金墉城下，勇冠三軍。武士共歌謡之，曰《蘭陵王入陣曲》。今越調《蘭陵王》凡三段二十四拍，或曰遺聲也。此曲聲犯正宫，管色用大凡字，大一字，勾字，或一名《大犯》。《九宫大成譜》采劉辰翁詞，隸正宫。

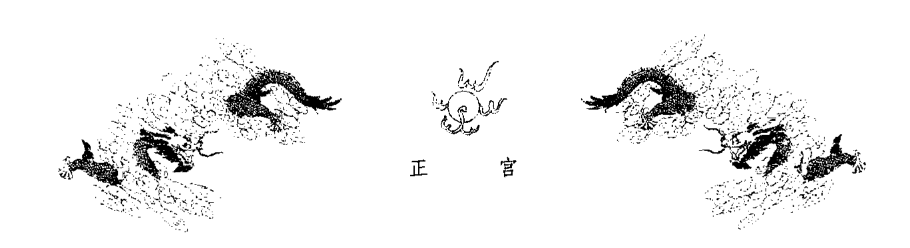
三段，一百三十字，前段十句，六仄韵；中段九句，七仄韵；後段十句，六仄韵。

醉翁操

南正曲







正宮

響空山，無言。惟翁醉中

知其天，月明風露娟娟。

人未眠，荷蕢過山前。

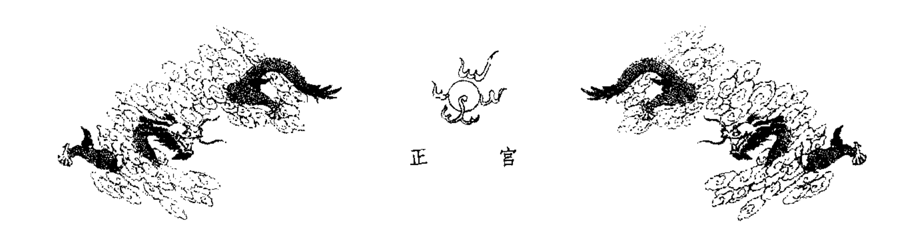
曰有心也哉此賢，醉翁

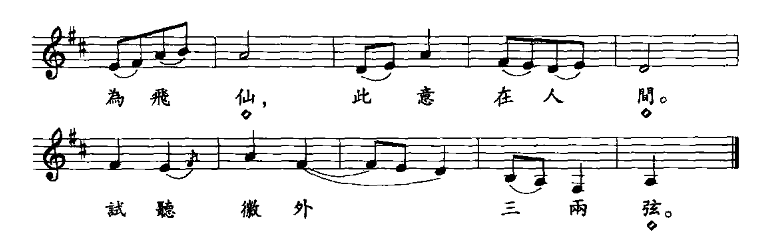
嘯咏聲和流泉。醉翁去，

空有朝吟夜怨。山有

時而童巔，水有時而回

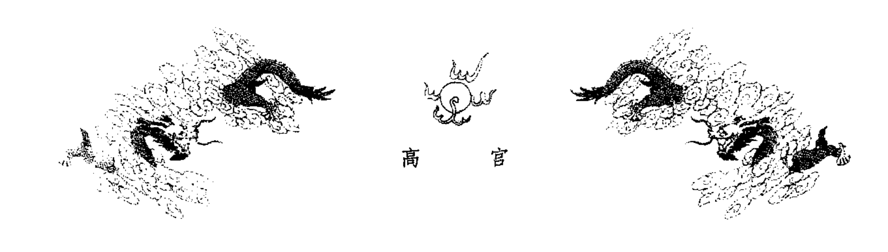
川，思翁無歲年。翁今





此本琴曲，屬正宮，有聲無詞。沈遵游歐陽公醉翁亭，以琴寫其聲，好事者倚其聲制曲。而琴聲為詞所繩約，粗合拍度，非天成也。后有廬山玉澗道人崔閑妙於琴，乃譜其聲，而請東坡補此詞。辛稼軒遂編入詞中，沿為詞調。

雙調九十一字。前段十句十平韻，後段十句八平韻。



高宮

玉樓人

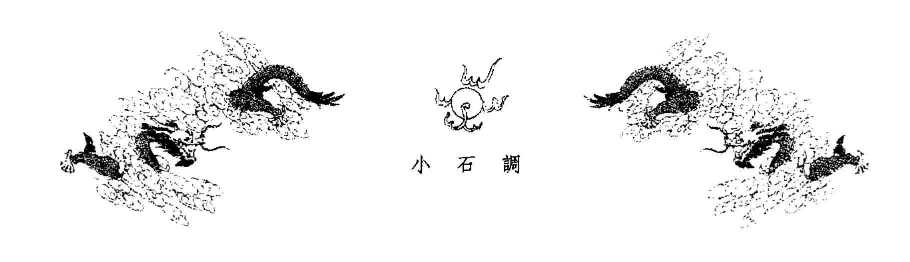
北隻曲



調見《梅苑》詞選本。

雙調，五十四字。前後段各四句，三仄韻。





小 石 調

西平樂

南引

散板　　柳永詞

盡日憑高寓目，脈脈春情緒。

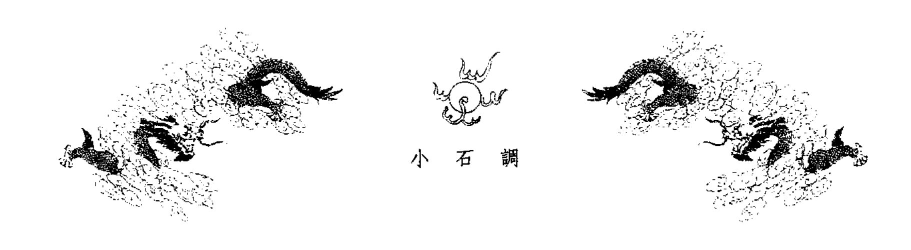
佳景清明漸近，時節輕寒乍暖，

天氣才晴又雨。烟光澹蕩，

裝點平蕪遠樹。黯凝佇，

臺榭好，鶯燕語。正是和風麗日，

幾許繁紅嫩綠？雅稱嬉游去，奈阻隔，尋芳伴侶。



小石調



此調有仄韵，平韵兩體。仄韵者始自柳永，《樂章集》注小石調。平韵者始自周邦彥，一名《西平樂慢》。

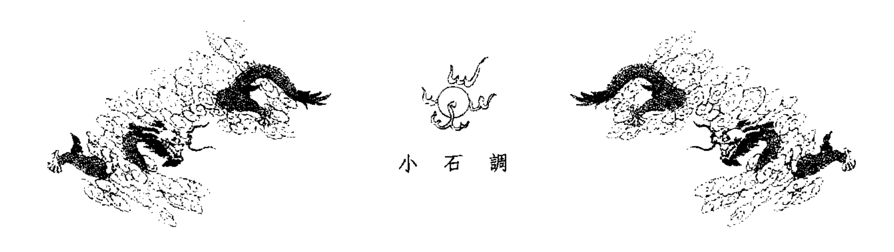
雙調，一百二字。前段八句，四仄韵；後段十三句六仄韵。

訴衷情

南引



唐教坊曲名，一名《桃花水》。



按《花間集》此調有兩體。單調者或間入一仄韵，或間入兩仄韵，雙調者全用仄韵。

雙調，四十一字。前段五句四平韵，後段四句四平韵。

歸　去　來

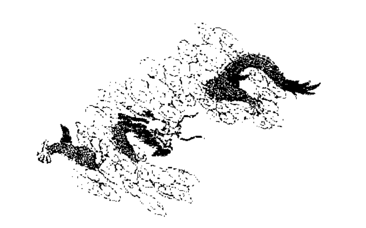
南　引



調見《樂章集》。四十九字者注正平調，五十二字者注中吕調。按《唐書·樂志》中吕羽為正平調，夾鐘羽為中吕調，燕樂七羽之二也。《九宮大成譜》收入小石調。

雙調五十二字，前後段各四句四仄韵。







華　清　引

南　引



詞賦華清舊事，因以名調。

雙調，四十五字。前後段各四句，三平韵。





小 石 調

相 思 引

南 引



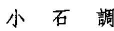
此調有兩體，四十六字者押平聲韵。房舜卿詞名《玉交枝》，周紫芝詞名《定風波令》，趙彦端詞名《琴調相思引》。四十九字者押仄聲韵，《古今詞話》無名氏詞名《鏡中人》。

雙調，四十六字。前段四句三平韵。後段四句兩平韵。









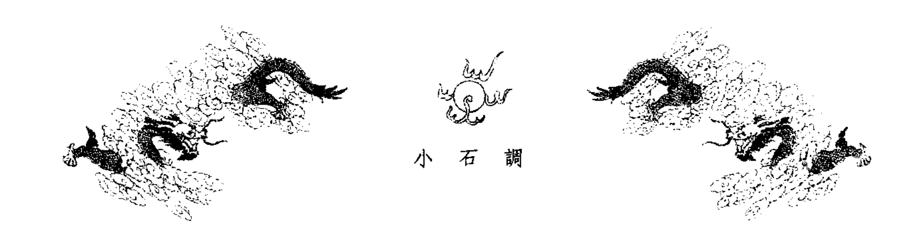
相思兒令

南引



《花草粹編》名《相思令》。

雙調，四十七字，前段四句，兩平韵。後段四句，三平韵。



小石調

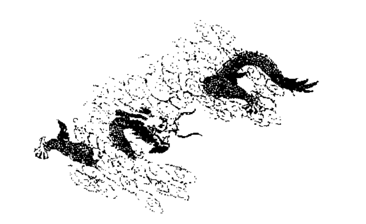
落梅風

南引



詞見《梅苑》。按《梅苑》别有《落梅風》長調二首，俱一百六字。因《花草粹編》名《落梅》。亦名《落梅慢》。

雙調，四十六字。前段四句，四平韵，後段四句，三平韵。





江亭怨

南引



《花庵詞選》名《清平樂令》。按《冷齋夜話》云：黄魯直登荆州亭，見亭柱間有此詞，夜夢一女子云有感而作。魯直驚悟曰：此必吳城小龍女也。因又名《荆州亭》。

雙調，四十六字。前後段各四句，三仄韻。





小 石 調

贊浦子

南引

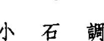


唐教坊曲名，一名《贊普子》，見《花間集》。

雙調，四十二字。前後段各四句，兩平韵。









小 石 調

芰 荷 香

南 正 曲

散板

万俟咏詞

小瀟湘，正天影倒碧，波面容光。水仙朝罷，間列綠蓋紅幢。風吹細雨，蕩十頃浥浥清香。人在水晶中央。霜綃



小 石 調

霧 縠， 襟 袂 收

涼。款 放 輕 舟

鬧 紅 裏，有 蜻蜓 點

水， 交 頸 鴛 鴦。

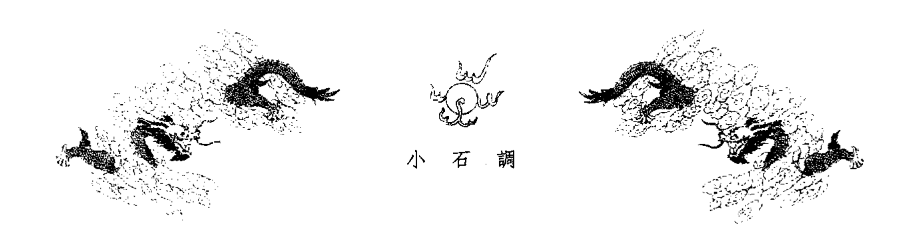
翠 陰 密 處， 曾

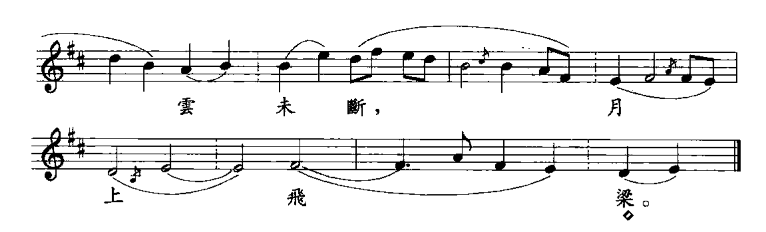
覓 相 并 青

房。晚 霞 散 綺， 泛

遠 浄， 一 葉 鳴 榔。擬 去

儘 促 雕 觴， 歌



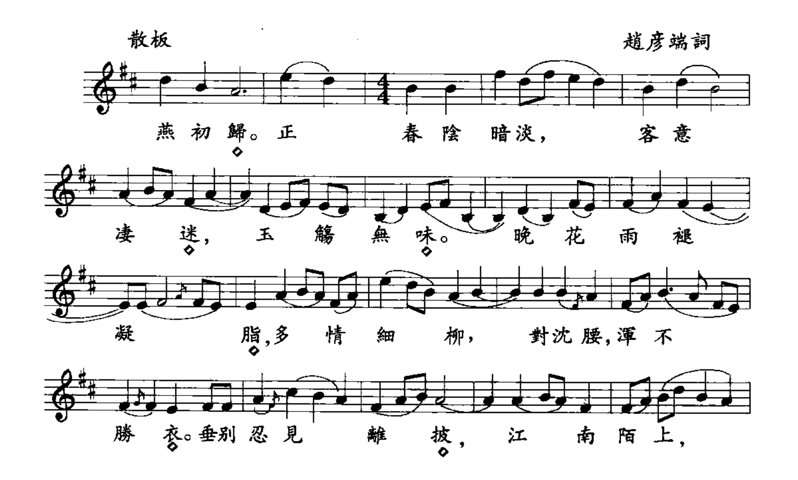


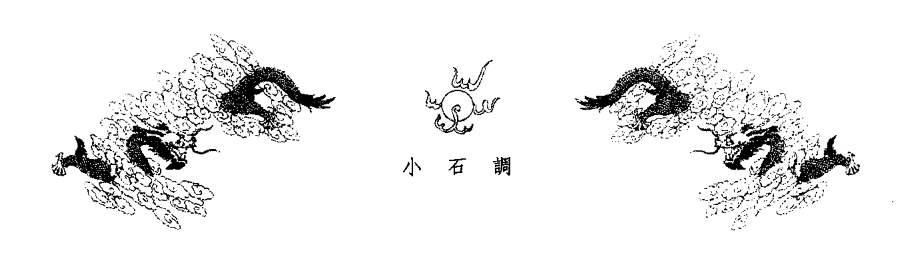
調見《大聲集》，金詞注雙調。

雙調，九十八字。前段十句，六平韻。後段十句，五平韻。

又一體

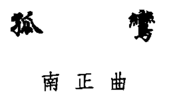
南正曲







雙調，九十七字。前段十句，六平韵，後段十句五平韵。



南正曲







小石調

芳姿凝白。淡泞

新妝，淺點

壽陽宮額。東

君想留厚意，

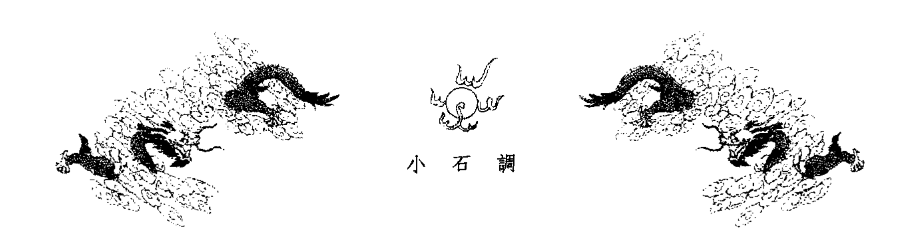
借年年、與傳消息。昨

日前村雪裏，有

一枝先坼。念

故人、何處水雲

隔，縱驛使相逢，難



小石調

寄　春　色。試問　丹　青

手，是　怎　生　描

得？晚　來　一　番　雨

過，更　那　堪、數　聲　羌

笛。歸　來　和　羮　未

晚，勸　行　人　休　摘。

調見朱敦儒《太平樵唱》。

雙調九十八字。前後段各九句，五平韻。





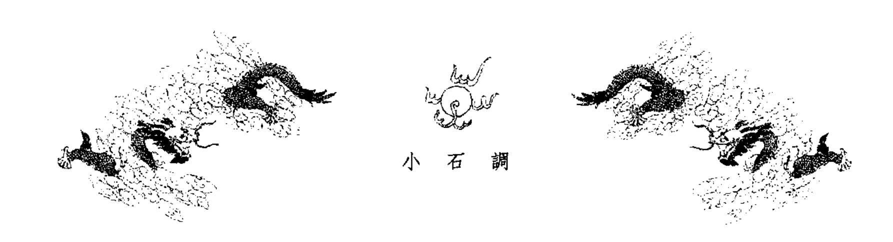
小 石 調

又 一 體

南 正 曲

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　馬莊父詞

沙堤香軟，正宿雨初收，落梅
飄滿。可奈東風，暗逐馬蹄
輕卷。湖波又還漲綠，粉牆陰，
日融烟暖。驀地刺桐枝上，有一聲
春喚。任酒簾、飛動畫樓晚。便指數
燒燈，時節非遠。陌上叫聲，好是
賣花行院。玉梅對妝雪柳，

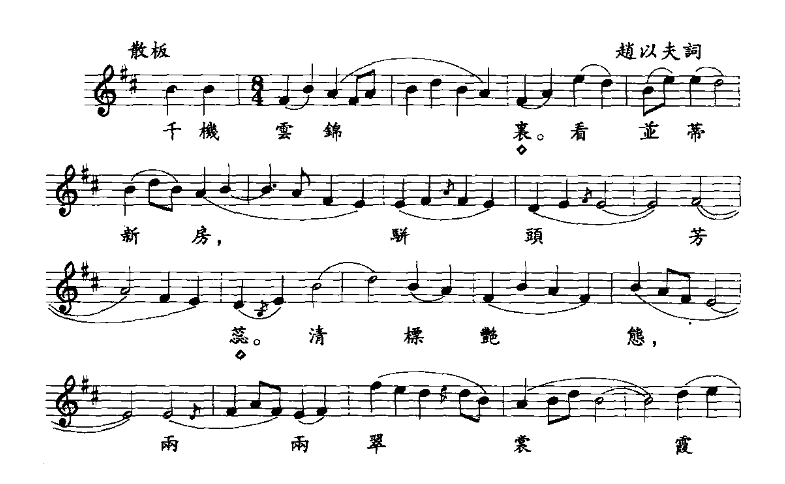




雙調，九十八字。前後段各九句，五仄韵。

雙 瑞 蓮

南 正 曲





小石調

訣。似 是 商 量

心 事， 倚 緑 蓋， 無 言

相 對。 天

蘸 水， 彩 舟 過 處， 鴛

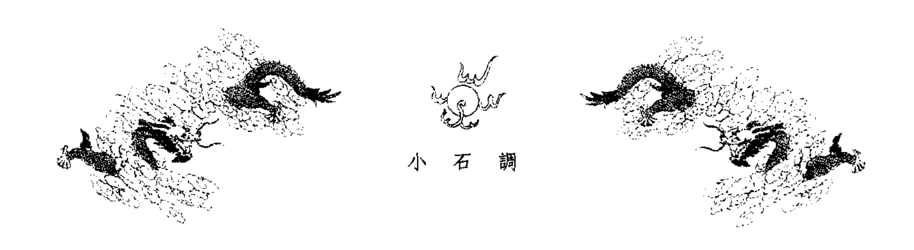
鴦 驚 起。 縹

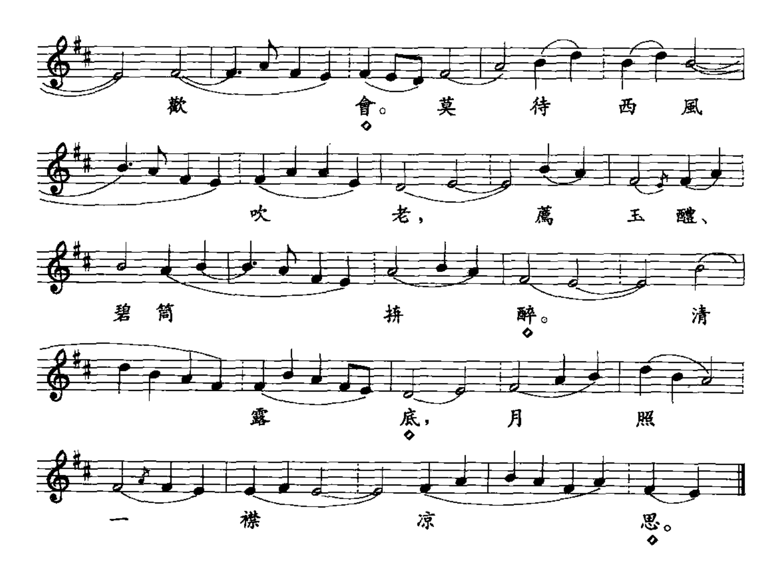
緲 漾 影 搖 香， 想

劉 阮 風 流， 雙 仙

姝 麗。 閑 情 未

斷， 猶 戀 人 間

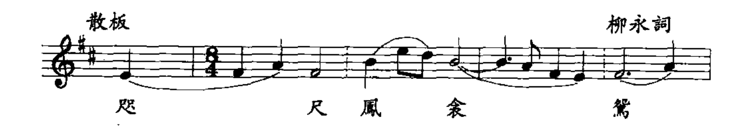




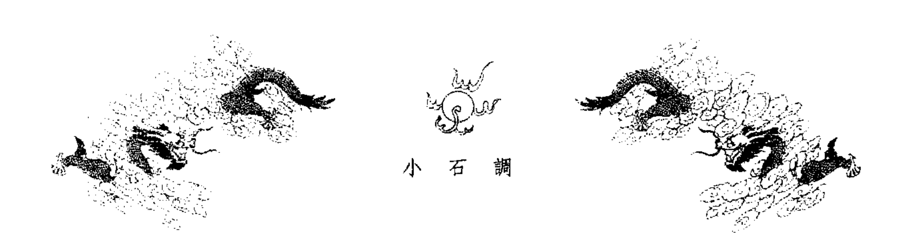
調見《虛齋樂府》，詞咏并頭蓮，即以為名。
雙調，九十五字。前段十句，六仄韵；後段九句，五仄韵。

隔簾聽

南正曲







小石調

帳，欲去無因

到。蝦須窣地重

門悄，認繡履頻移，

洞房窅窅强

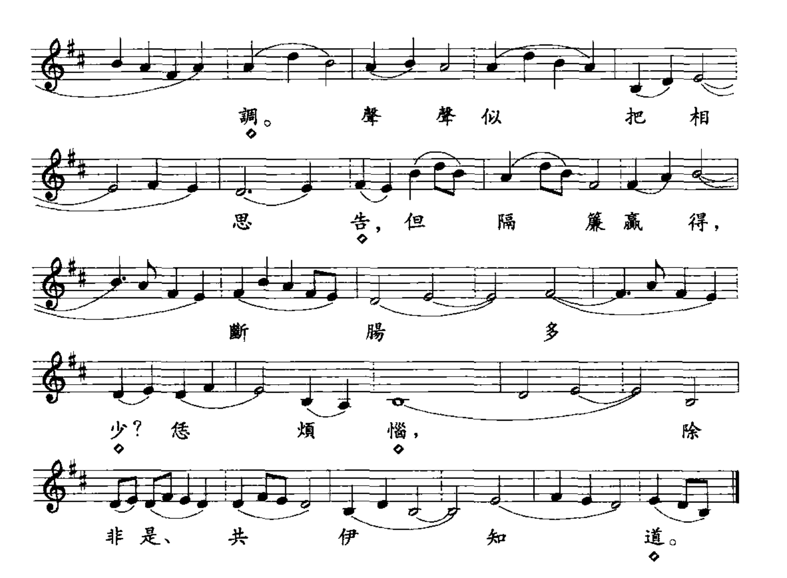
語笑，逞如簧、

再三輕巧。

梳妝早，琵琶

閑抱，愛品相思





唐教坊曲名。《樂章集》注林鐘商。

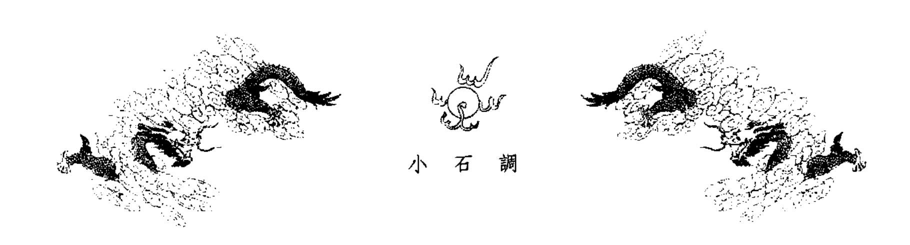
雙調，七十五字。前段七句，五仄韵；後段八句，七仄韵。

江南春慢

南正曲







小石調

芳銘猶在堂

笏。秋牀聽雨，

妙謝庭、春草吟

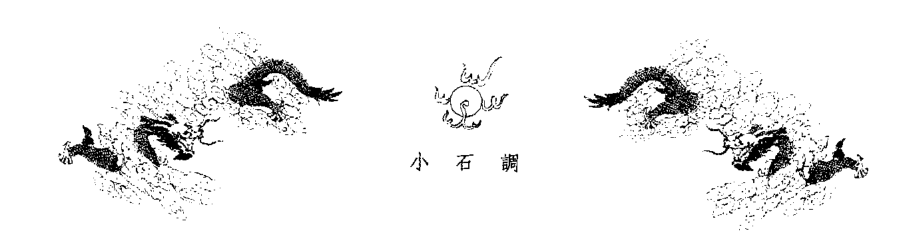
筆。城市喧鳴轍，清溪上、

小山秀潔。便向此、搜松

訪石，葺屋營花，紅塵

遠避風月。瞿

塘路，隨漢節，記

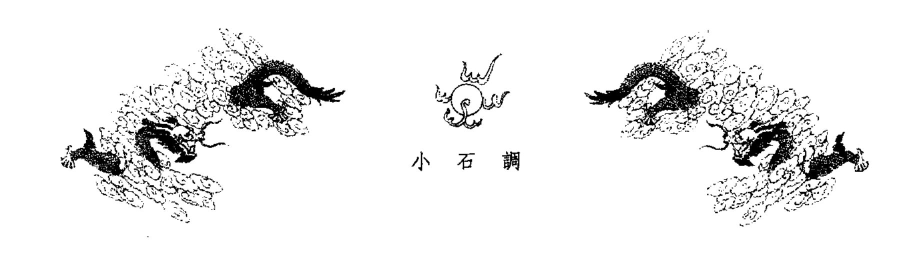


小石調

羽扇 綸巾， 氣凌
諸葛。 青天萬里，
料漫憶， 蓴絲鱸
雪。 車馬從休歇，榮華夢、
醉歌耳熱。真個是、
天與此翁，芳芷嘉名，
紉蘭佩兮瓊玦。

吳文英自度曲，注小石調。

雙調一百九字。前段十句，五仄韵；後段十一句，六仄韵。



小 石 調

河 滿 子

南 正 曲

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　毛滂詞

急雨 初 收、 珠 點，

雲 峰 巉 絕 天

半。轆 轤 金 井

卷 甘 冽，簾 外 翠 陰

遮 遍。波 翻 水 晶

重 箔，秋在 琉 璃 雙

簟。漏 永 流 花

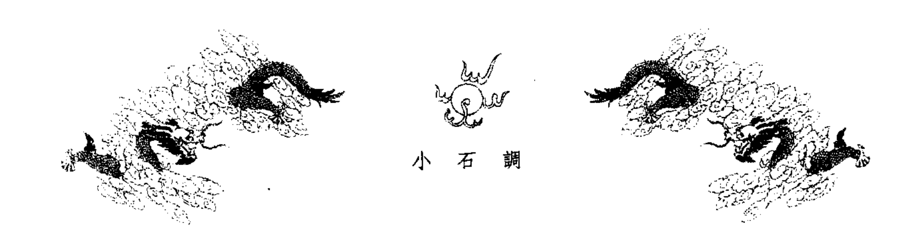


小石調



唐教坊曲名，一名《何滿子》。

雙調，七十四字。前後段各六句，四仄韵。



小　石　調

上 行 杯

南 正 曲

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　韋莊詞

芳草灞陵春岸，柳 烟深，満 樓
弦 管。一 曲
離 聲腸 欲 斷，今
日 送 君 千
萬。紅 縷 玉 盤 金 鏤
盞，須 勸，
珍 重 意，莫 辭 滿。

唐教坊曲名。單調，四十一字，八句七仄韵。







小 石 調

哨 遍

南 正 曲

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　蘇軾詞

睡起　畫　堂，　銀　蒜　押　簾，

珠　幕　　雲　垂　地。初雨歇，洗　出

碧　羅　　天，正溶溶　養　花　　天

氣。　一霎時，　風　回　　芳　草，　榮　光

浮　動，卷　皺　　銀塘　　水。

方 杏靨　匀　酥，花 須　吐　繡，　園　林

紅　翠　　排　　比。　見 乳燕　捎　　蝶，





小 石 調

過 繁 枝。忽 一 線 爐 香，惹 游

絲。晝 永 人 閑，獨 立

斜 陽，晚 來 情 味。便 携 將

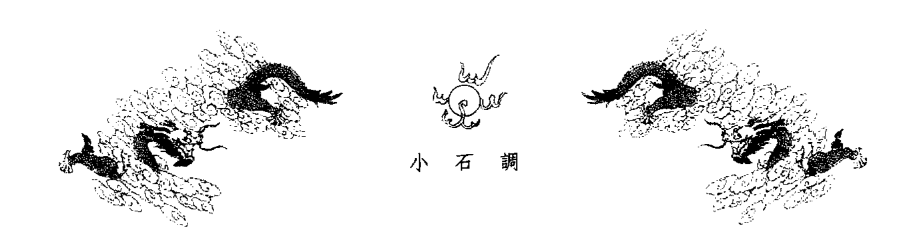
佳 麗，乘 興 深 入 芳 菲 裏。撥

胡 琴 語，輕 攏 慢 撚 總 伶

俐。看 緊 約 羅 裙，急 趨 檀 板

霓 裳 入 破 驚 鴻 起。正 顰 月 臨 眉，

醉 霞 橫 臉，歌 聲 悠 揚 雲

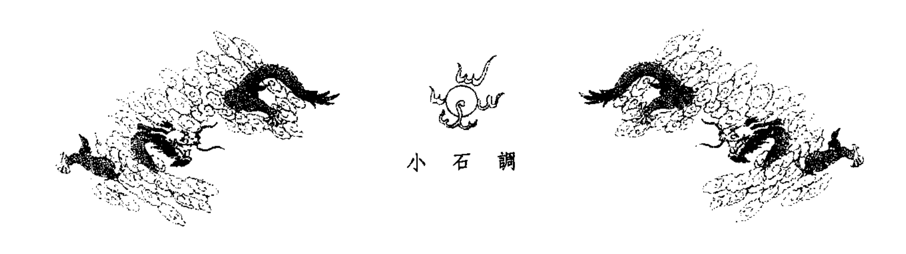


小 石 調



蘇軾集注般涉調，一作《稍遍三聲叶韻體》。按此詞舊注般涉詞。涉讀作"瞻"龜茲語五聲曰"般瞻"。蓋此曲為羽音，羽於宮商歷第五，故以"遍"名詞調，取此。諸譜俱載作小石調引。《九宮譜》因其句法太長，收入正曲。查小石調屬商音，與舊注羽音不合，俟另考。

雙調，二百三字。前段十八句，五仄韵，兩平韵；後段十九句九仄韵，三平韵。



小石調

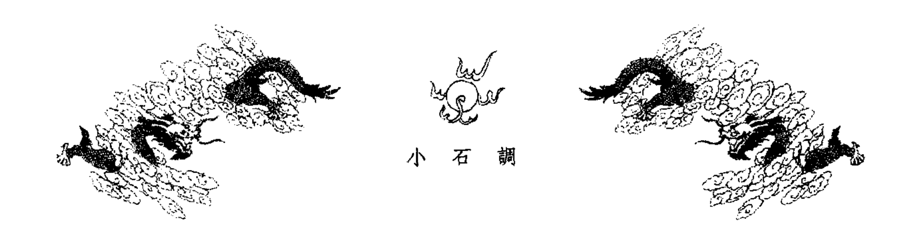
城頭月

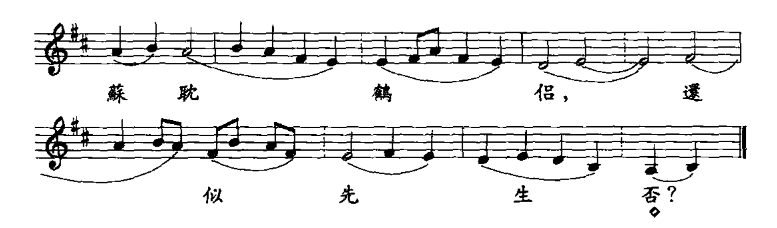
南正曲

散板

馬天驥詞

城頭月色明如畫，總是青霞有。酒醉茶醒，饑餐困睡，不把雙眉皺。坎離龍虎勤交媾，煉得丹將就。借問羅浮，





調見李昂英《文溪詞·和廣帥馬天驥韵贈道士梁青霞作》。此詞蓋馬天驥所倡也，取詞中起句為名。

雙調，五十字。前後段各五句，三仄韵。

歸田樂

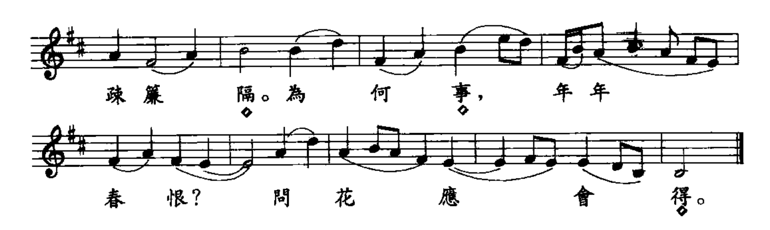
南正曲







小　石　調



黄庭堅詞名《歸田樂引》。

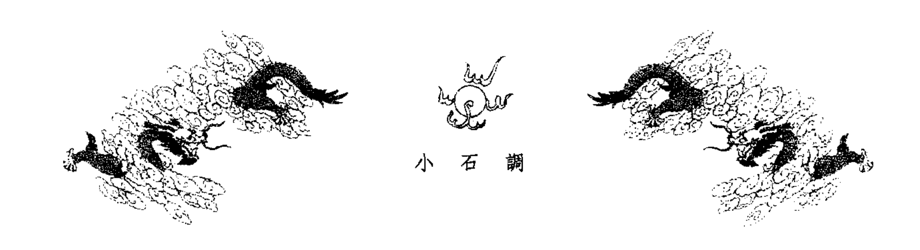
雙調，五十字，前段六句，三仄韵，後段四句，兩仄韵。

惜分飛

南正曲









賀鑄詞名《惜雙雙》，劉弇詞名《惜雙雙令》，曹冠詞名《惜芳菲》。
雙調，五十字。前後段各四句，四仄韵。

夏日燕黌堂

南正曲







小石調

細簇蜂房。被

晚風輕颭，圓荷

翻水，潑覺鴛

鴦。此景最難

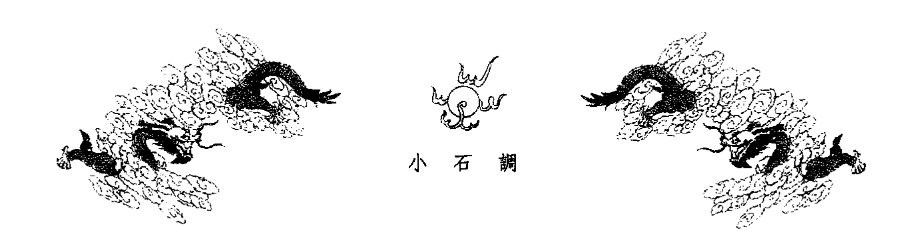
忘。稱芳樽泛蟻，

筠簟鋪

湘。蘭舟棹穩，倚

何處垂楊？豈能

文字成狂飲，更





調見《樂府雅詞》。

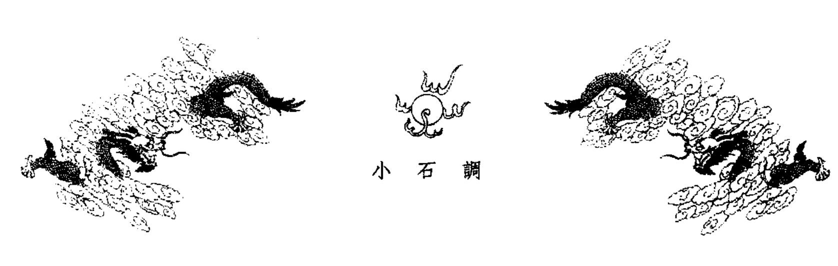
雙調，九十八字，前後段各十句，五平韵。

燕山亭

南正曲







小石調

鑒 乍 開， 跨 海

飛 來， 光 掩 滿

天 星 斗。

四 卷 珠 簾， 漸 移 影 寶 階

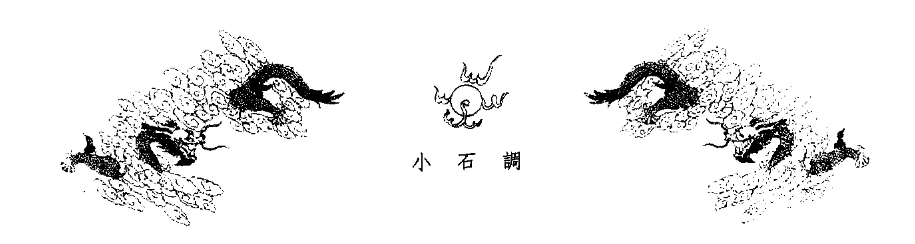
鴛 甃。 還 又，

看 歲 歲 嬋 娟， 向

人 依 舊。 朱 邸

高 宴 簪 纓， 正

歌 吹 瑤 臺， 舞 翻



小 石 調

宮 袖。 銀 管 競

酬， 棣 蕚 相 輝，

風 流 古 來 誰

有？ 玉 笛 橫

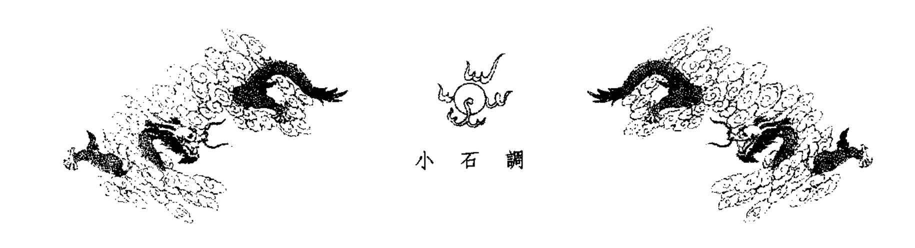
空，更 聽 徹、 霓 裳 三 奏。

難 偶， 拚 醉 倒、

參 橫 曉 漏。

燕或作宴，與《山亭宴》無涉。

雙調，九十九字。前段十一句，五仄韵；後段十句，五仄韵。



小石調

三姝媚

南正曲

散板　　史達祖詞

烟　光　摇　縹　瓦，望

晴　檐　多　風，柳　花　如

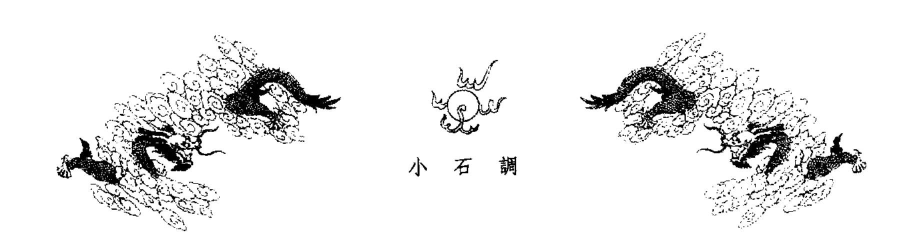
灑，錦　瑟　橫　牀。想

淚　痕　塵　影，鳳　弦

長　下。倦　出　犀

帷，頻　夢　見、王　孫

驕　馬。諱　道　相　思，



小石調

偷理綃裙，自驚

腰衩。惆悵南

樓遙夜，省翠箔張燈，

枕肩歌罷。又入銅

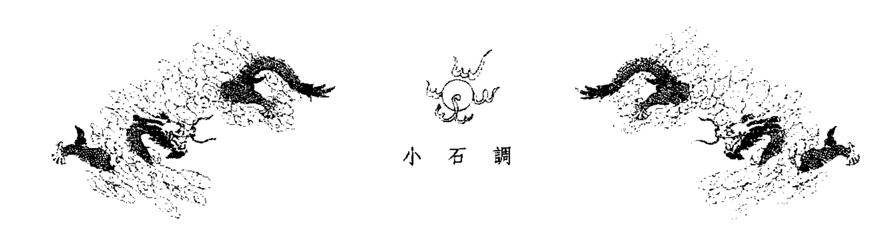
駝，遍舊家門巷，

首詢聲價。可惜

東風，將恨與、閑花

俱謝。記取崔徽模樣，

歸來暗寫。



小石調

調見《梅溪集》。

雙調，九十九字，前段十一句，五仄韵。後段十句，五仄韵。

惜紅衣

南正曲

散板

姜夔詞

枕 簟 邀涼， 琴 書 換 日，

睡 餘 無 力。 細

灑 冰 泉， 并 刀

破 甘 碧。牆 頭 喚

酒， 誰 問 訊， 城 南

詩 客。岑 寂。



小石調

高樹晚蟬，（說）

西風消息。虹

梁水陌，魚浪

吹香，紅衣半狼藉。維

舟試望故國，

渺天北。可

惜柳邊沙外，不共

美人遊歷。問

甚時同賦，三十





小石調



姜夔自度曲，屬無射宮，《九宮大成譜》收入小石調。
雙調八十八字。前段十句，六仄韵；後段九句，六仄韵。

又一體

南正曲









雙調，八十九字。前段十句，六仄韵；後段九句，六仄韵。

二 色 蓮

南 正 曲







小石調

肌鑒玉，烟臉

暈紅深淺。占

得薰風弄色，

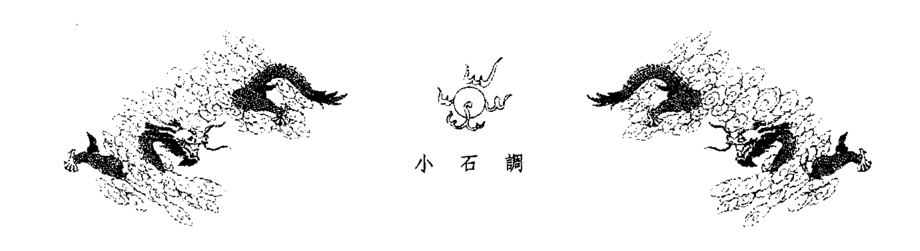
照醉眼、梅妝相

間。堤上柳垂

青帳，飛塵儘

教遮斷。重

重翠荷净，列向橫



小石調

塘暖，争映芳草

岸。畫船朱槳，清

曉最宜遙看。

似約鴛鴦並

侶，又更與、春鋤

為伴。頻宴賞，香成

陣，舞池任晚。

調見《松隱集》，即《咏二色蓮》。

雙調，九十五字。前段九句，四仄韵；後段十句五仄韵。





小石調

拂霓裳

南正曲

散板　　　　　　　　　　　　晏殊詞

樂秋天，晚荷花綴露

珠圓，風日好，數行

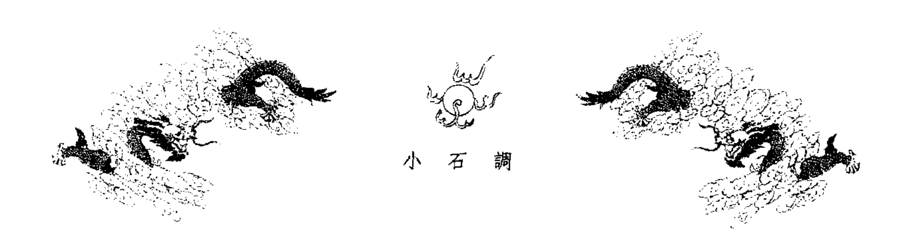
新雁貼寒

烟。銀簧調脆管，瓊

柱撥清弦，捧

觥船。一聲聲、齊唱太

平年。人生百歲，



小石調

離別易，會逢難。無

事日、剩呼賓友啓芳

筵。星霜催緑鬢，風

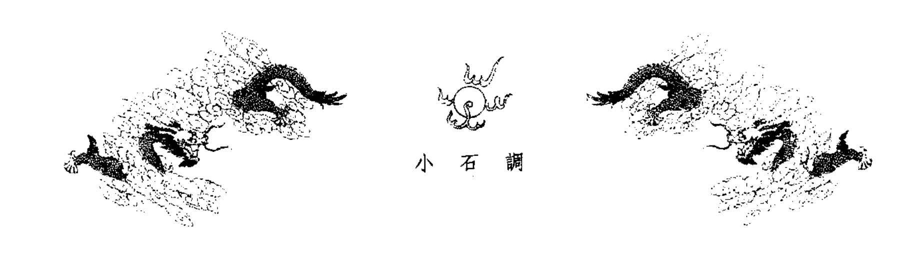
露損朱顔。惜清

歡，又何妨、沉

醉玉尊前。

唐教坊曲名《碧鷄漫志》：《拂霓裳》般涉調。《宋史·樂志》女弟子舞隊第五有《拂霓裳》隊。

雙調，八十二字，前段八句，六平韵；後段八句，五平韵。



小石調

柳腰輕

南正曲

散板 柳永詞

英英妙舞腰肢軟，章臺

柳，昭陽燕。錦衣

冠蓋，綺堂筵

會，是處千金

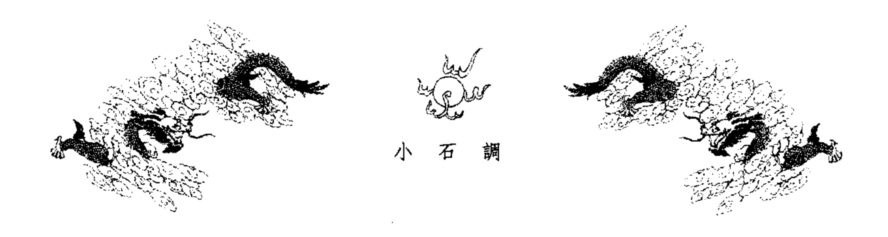
爭選。顧香砌、絲管

初調，倚輕風，

佩環微顫。乍



調見《樂章集》，注中吕宫。因詞有“英英妙舞腰肢軟，章臺柳，昭陽燕”句，取以為名。



小石調

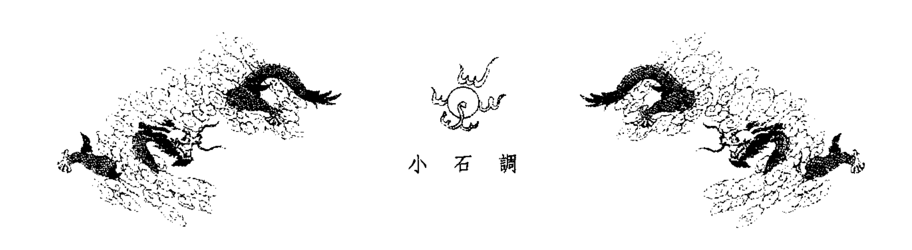
雙調。八十二字，前段八句四仄韻，後段七句四仄韻。

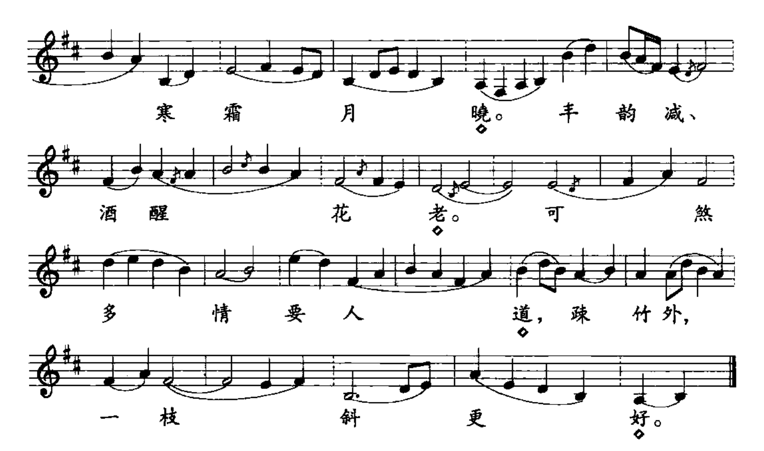
搖金釵

南正曲

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　無名氏詞

梅蕊破春寒，春來何太早。輕傳粉、向人先笑。比並年時較些少，愁底事，十分清瘦了。影靜野塘空，香





《梅苑》一名《戛金釵》。

雙調六十四字，前後段各六句，四仄韵。

望仙門

南正曲









調見《珠玉詞》，取詞中結句為名。

雙調，四十六字，前段四句，四平韵。后段五句三平韵，一叠韵。





小 石 角

霓裳中序第一

北隻曲

散板

周密詞

湘屏 展 翠 疊， 恨入 宮溝

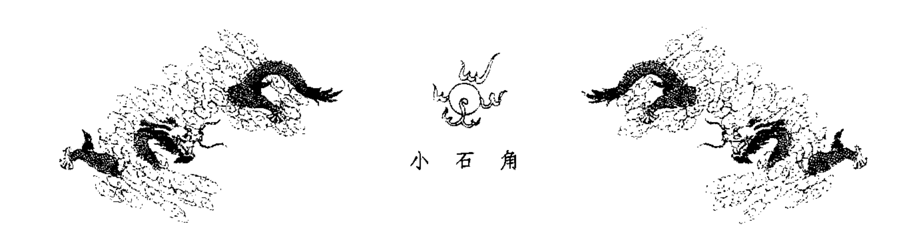
流怨 葉。釭 冷 金 花暗 結， 又

雁影 帶 霜，蛩 音淒 月， 珠 寬

腕 雪， 歎錦箋芳字 盈 篋。人何在，

玉簫舊 約，忍對素娥 說。愁 絕，

衣 砧幽 咽。任帳底沉烟 漸 滅，

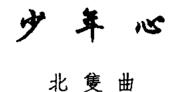


小石角



唐白居易《霓裳羽衣舞歌》云："散序六奏未動衣，陽臺宿雲慵不飛，中序擘騞初入拍，秋竹吹裂春冰坼。"自注云："散序六遍無拍，故不舞。中序始有拍"。亦名《拍序》。宋沈括《筆談》云:"《霓裳曲》凡十二叠，前六叠無拍，至第七叠方謂之《叠遍》，自此始有拍而舞"。按此知《霓裳曲》十二叠，至七叠《中序》始舞，故以第七叠為《中序第一》，蓋舞曲之第一遍也。

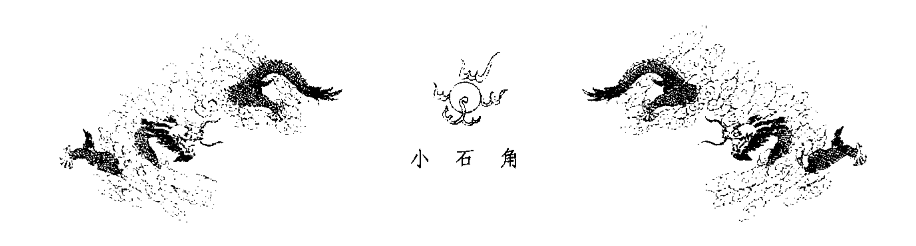
雙調一百二字，前段十句七仄韵，後段十一句八仄韵。



北隻曲







小 石 角



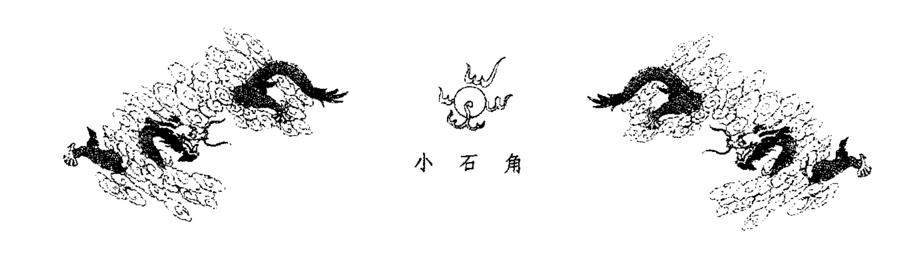
調見《山谷詞》。有兩體，一名《添字少年心》。
雙調，六十字。前後段各五句，三仄韻一叶韻。

荷葉鋪水面

北隻曲







小石角



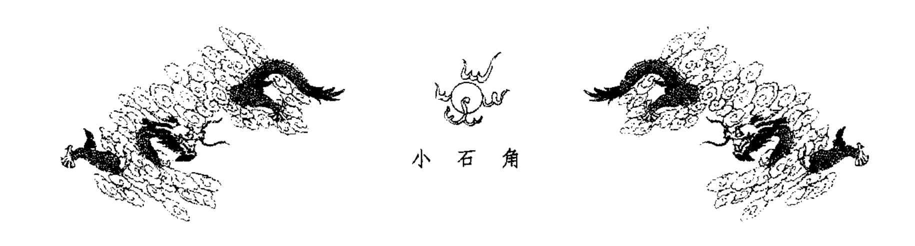
調見《花草粹編》。

雙調，五十七字。前段五句，三平韵。後段六句，四平韵。

甘州曲

北隻曲







唐教坊曲名。《唐書·禮樂志》:"天寶間樂曲皆以邊地為名。"《甘州》其一也。顧夐詞名《甘州子》。

單調,三十三字。六句,五平韵。

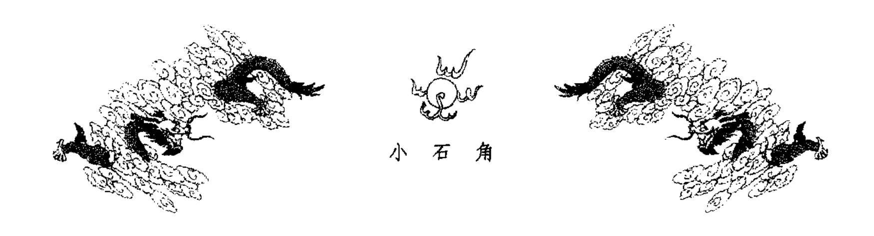
遍地錦

北隻曲



調見毛滂《東堂詞》"孫守席上咏牡丹花作也"。《花草粹編》注小石調。《九宮大成譜》收入小石角。





雙調五十六字。前段四句三仄韵。後段四句兩仄韵。

祭天神

北隻曲

散板　　　　　　　　　　　　　　　　柳永詞

憶繡　　衾,相向　輕　輕　語。

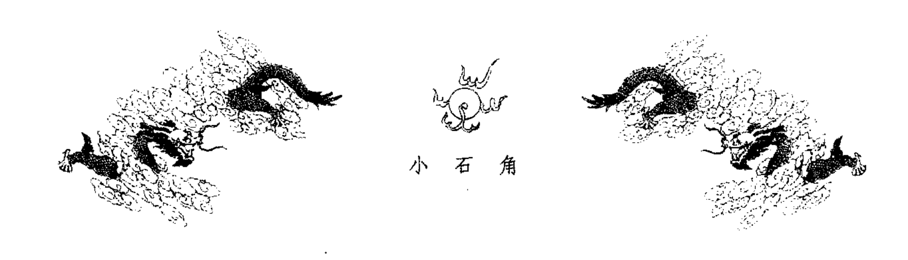
屏　　山掩,　紅蠟長　明,金　獸

盛薰　蘭　炷。　何　期　到　此,酒態

花　情　頓　辜　　負。愁腸　斷,還是黃

昏,那更滿庭　風　雨。　聽空　階　和　漏,

碎　聲　門滴　愁眉　聚。算　伊還共誰



小石角



調見柳永《樂章集》，有兩闋八十四字詞，注中呂調。八十五字詞，注歇指調。《九宫大成譜》收入八十五字一詞，入小石角。

雙調，八十五字。前段七句，四仄韵。後段七句，三仄韵。

紫玉簫

北隻曲





小石角



《宋史·樂志》：歇指調。

雙調，九十九字。前段十一句四平韵，後段十句四平韵。




碎金詞譜 卷四





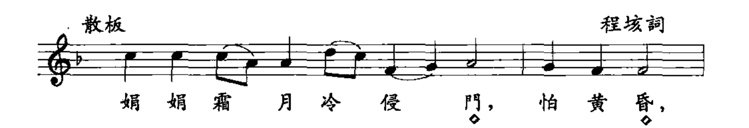

水仙子

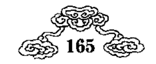
南引



江城梅花引

南引







又黄　昏。手捻　一枝，

獨自對芳　尊。酒又　不禁花　又惱，

漏聲　遲，一更更，總斷　魂。

斷魂，斷魂，不堪聞，被半温，

香半　薰。睡也睡也睡　不穩，

誰與溫　存？惟有牀前，

銀燭照啼痕。一夜為花憔悴損，

人瘦也，比梅花瘦幾　分。

按万俟咏《梅花引》句讀與《江城子》相近，故可合為一調。程垓換頭句藏頭韵者，名《攤破江城子》。洪皓三聲叶韵者四首，每首有一笑字，名《四笑江梅引》。周密三聲叶韵者，名《梅花引》，全押平韵者，名《明月引》。陳允平詞名





《西湖明月引》。

雙調八十七字。前段八句四平韵，一叠韵。後段十句六平韵，兩叠韵。

按此調九宫譜取《琵琶記》曲子為《梅花引》正體，又分程詞後段為又一體。故許譜未録。今校琵琶曲與程詞前段字句相同，合為一詞補入。

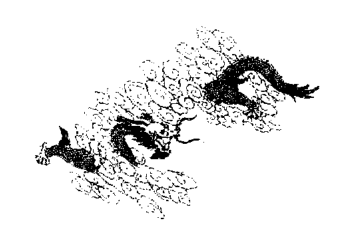
憶悶令

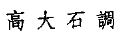
南引



調見《小山樂府》。

雙調，四十五字。前後段各四句，三仄韵。



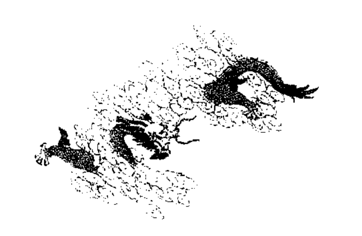



珠簾卷

南引



調見歐陽修詞。因詞有“珠簾卷”句，取以為名。
雙調，四十七字。前段五句三平韵，後段五句兩平韵。





中興樂

南引



見《花間集》牛希濟詞，有"淚濕羅衣"句，名《濕羅衣》。
雙調，四十二字。前段四句三平韵，後段五句三平韵。

春草碧

南正曲

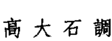












高大石調

連 霽 空,愁 滿 征 路。

東風衰, 誰 望 斷 西

塞,恨 迷 南 浦。天 涯 地

角, 意 不 盡, 消 沉 萬

古。曾 是 送 別, 長

亭 下, 細 綠 暗 烟

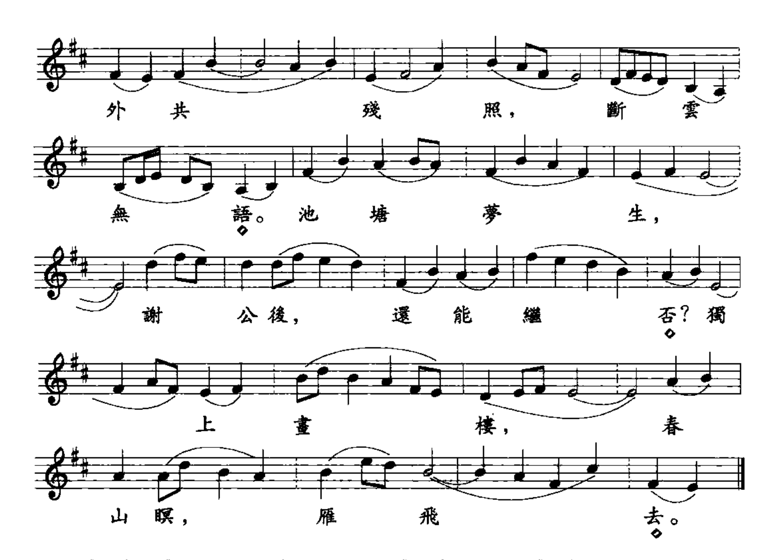
雨。何 處? 亂 紅 鋪 繡

茵,有 醉 眠 蕩

子, 拾 翠 遊 女。王 孫遠, 柳



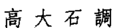

高大石調



調見《大聲集》，自注中管高宮。按《唐書·禮樂志》有中管之名，而不詳其義。至宋仁宗《樂髓新經》始云大呂宮為高宮，太簇宮為中管高宮。蓋以太簇宮與大呂宮同字譜，故謂之中管也。俗以中管高為調名者誤。《九宮大成譜》收入高大石調。

雙調，九十八字。前段十一句，四仄韻。後段十二句，五仄韻。



欸乃曲

南正曲



唐元結詩自序：大曆初，結為道州刺史，以軍事詣都使。還州，逢春水，舟行不進，作《欸乃曲》，令舟子唱之，以取適于道路云。宋程大昌《演繁録》云：元次山《欸乃曲》五章全是絶句，如《竹枝》之類。其謂《欸乃曲》者，殆舟人於歌聲之外別出一聲，以互相其歌也。《柳枝》、《竹枝》尚有存者，其語度與絶句無异，但於句末隨加《柳枝》或《竹枝》等語。遂即其語以名其歌。《欸乃》亦其例也。黄公紹《韵會》云：欸，嘆聲也。讀若哀，烏來切，又應聲也，讀若藹，上聲，倚亥切。又去聲，於代初。無襖音。乃，難辭，又繼事之辭，無靄音。今二字連讀之，為棹船相應聲。按《廣韵》十五海：欸，于改切，相然應也。乃，奴亥切，語辭也。欸乃之聲或如唐人唱歌和聲，所謂號頭者。蓋逆流而上，棹船勸力之聲也。《黄山谷題跋》、《洪駒父詩話》皆音作襖藹者誤。

單調，二十八字，四句，三平韵。





高大石調

御帶花

南正曲

散板　　　　歐陽修詞

青春何處　風光　好，帝

里　偏　愛　元

夕。萬　重　彩，構

一屏　峰嶺，　半　空

金　碧寶　槳　銀

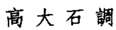
釭，　耀　絳幕，龍　騰

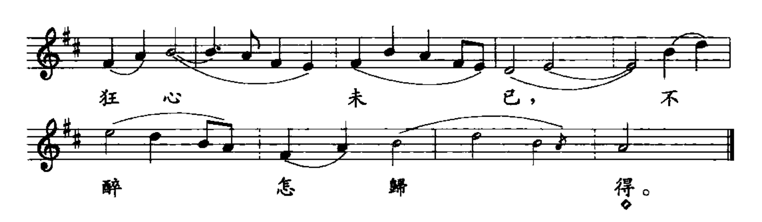
虎　擲。沙　堤　遠，雕　輪

高大石調







調見《六一居士詞》。

雙調一百字，前段九句四仄韵，後段十句四仄韵。

垂 楊

南 正 曲

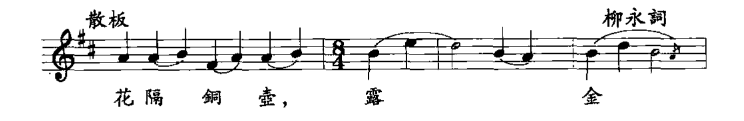


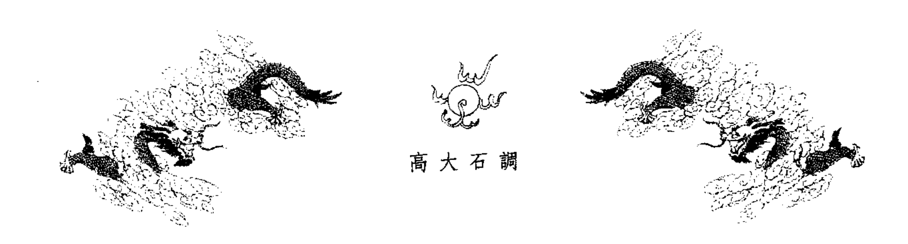


調見陳允平《日湖漁唱》。本咏垂楊，即以為名。
雙調，一百字，前後段各九句，六仄韵。

滿朝歡

南正曲





高大石調

掌，都門十二

清曉。帝里風光

爛熳，偏愛

春杪。烟輕晝永，引

鶯囀上林，魚遊

靈沼。巷陌乍

晴，香塵染惹，

垂楊芳草。

因念秦樓



高大石調

彩鳳，楚館朝雲，
往昔曾迷歌
笑。別來歲久，偶
憶歡盟重
到。人面桃花，未知何
處，但掩朱門
悄悄。盡日佇立無
言，贏得淒
涼懷抱。





《樂章集》注大石調。《九宮大成譜》收入高大石調。

雙調。一百一字。前段十一句，四仄韵，後段十句，四仄韵。

秋色橫空

南正曲

散板　　白樸詞

搖落秋冬，愛南枝迥絶，

暖氣潛通。含

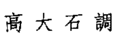
章睡起宮妝

褪，新妝淡淡丰

容。冰蕤

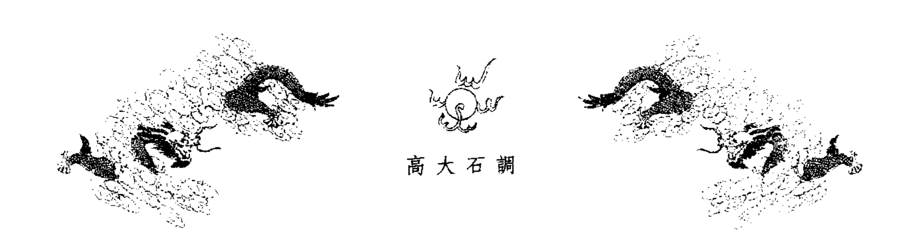
瘦，蠟蒂融，便

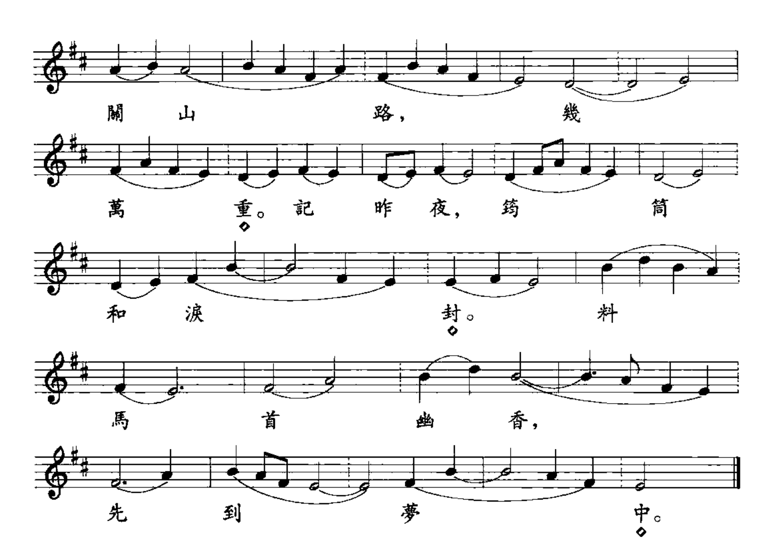





高大石調

自有，翛然　　林下
風。肯　　羡　蜂　喧　　蝶
鬧，　艷　　紫　　妖
紅。何　　處　　　　對
花　興　　濃？　向　藏　春
池　館，　　透　　月　　簾
櫳。一　　枝　鄭　　重
天　涯　　　　信，腸　斷　驛
使　　相　　　　逢。





調見《天籟集》。

雙調，一百一字。前後段各十句，六平韵。

秋蕊香引

南正曲







高大石調

促，有芳蘭歇。好

花謝，惟頃刻。彩

雲易散琉璃

脆，驗前事端的。風

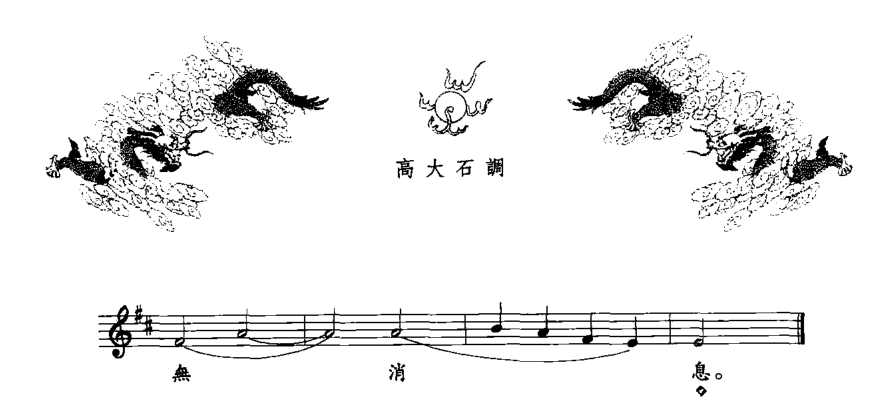
月夜，幾處前蹤

舊跡，忍思憶。這

回望斷，永作蓬

山隔。向仙

島，歸雲路，兩

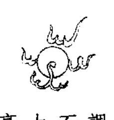
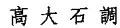


《樂章集》注小石調。《九宮大成譜》收入高大石調。
雙調六十字。前段七句，三仄韵，後段八句，四仄韵。

更漏子

南正曲







此調有兩體。四十六字者始于温庭筠，唐宋詞最多。《尊前集》注大石調。又屬商調。《九宫大成譜》收入高大石調。一百四字者止杜安世一詞。

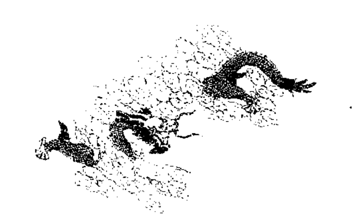
雙調，四十六字。前後段各六句，兩仄韵兩平韵。

又一體

南正曲









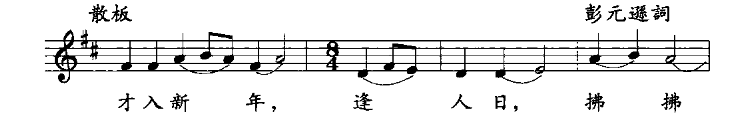


調見《尊前集》。

雙調四十九字，前段四句三平韵，後段五句四平韵。

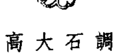
玉女迎春慢

南正曲







高大石調

淡　烟　無　雨。

葉　底　嬌　禽　自

語，小　啄　幽　香

還　吐。東　風　辛　苦，便

怕　有，踏　青　人

誤。清　明　寒　食，消

得　渡　江，黃　翠

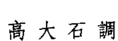
千　縷。看　臨　小　帖



高大石調

宜春，填輕
暈濕，碧花生
霧。為說釵頭裊
裊，繫着輕盈不
住。問郎
留否？似昨夜，教成
鸚鵡。走馬
章臺，憶得畫
眉歸去。






高大石調

調見鳳林書院元詞。

雙調九十五字，前段九句，六仄韵。後段九句五仄韵。

漢宮春

南正曲

散板　　　　晁冲之詞

黯黯　離　懷　　向　　東門　　繫　　馬，

南　　浦　　移

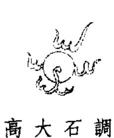
舟。薰　　風　亂　飛　　燕　　子，時

下　　輕　　鷗。　　無　　情

渭　　水，　　問　　誰　　教，日

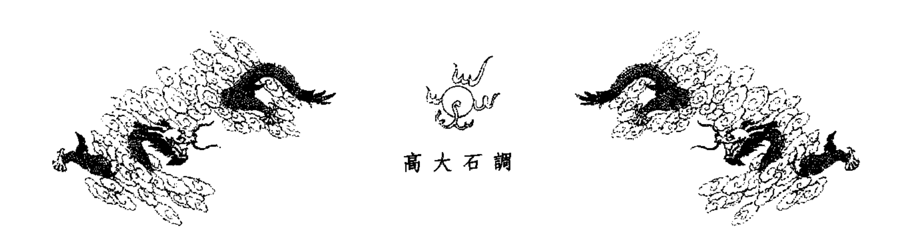
日　　東　　流。常　　是　送，




高大石調

行人去後，烟
波一向離
愁。回首舊
遊如夢，記踏青
殢飲，拾翠狂
遊。無端綵雲易
散，覆水難收。風
流未老，拚千金，重入
揚州。應又似，當年

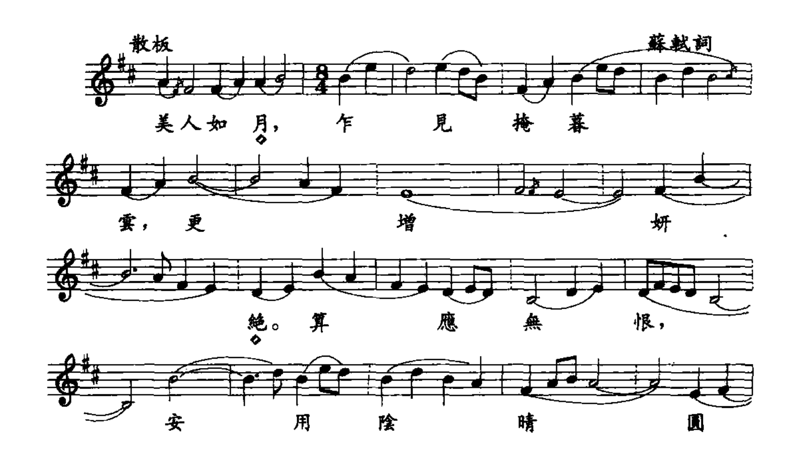


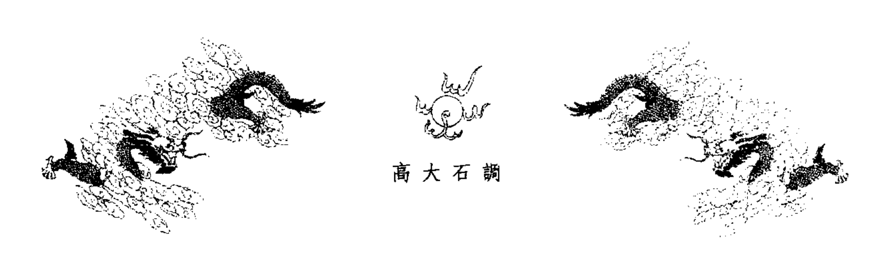


《高麗史·樂志》名《漢宮春慢》，此調有平韵仄韵兩體。
雙調，九十六字。前後段各九句，四平韵。

三部樂

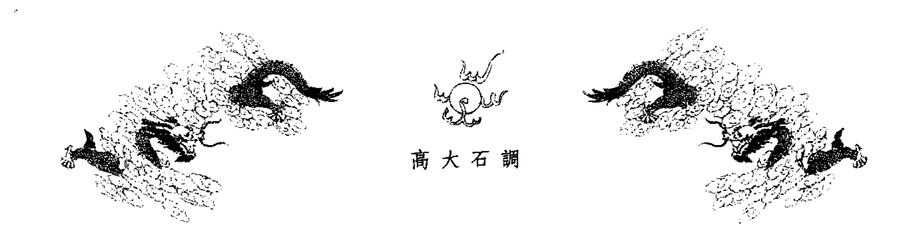
南正曲



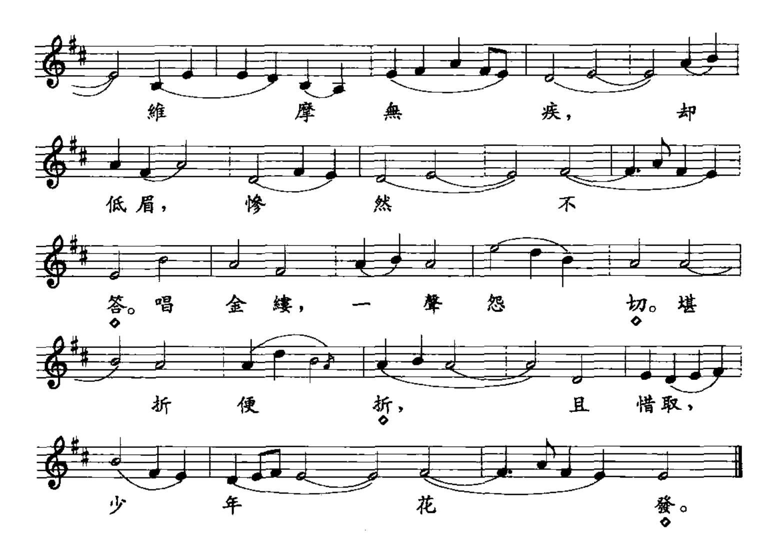


高大石調

缺。嬌羞甚，空只
成愁，待下牀又
懶未語先咽。
數日不來，落盡
一庭紅
葉。今朝猛起置
酒，問為誰減動，
一分香雪？何
事散花却病，

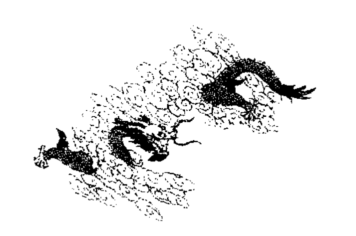


高大石調



調見《東坡詞》。按《唐書·禮樂志》：明皇分樂為二部，堂下立奏之，謂之立部伎，堂上坐奏謂之坐部伎。又酷愛法曲，選坐部伎子弟三百，教梨園為法曲部。三部之名疑出於此。

雙調，九十九字，前段十句，五仄韵；後段九句，六仄韵。





高大石調

八音諧

南集曲

散板　　曹勛詞

（春草碧首至三）

芳景到横塘，官柳陰低覆，新過疏雨。

（望春回四至五）

望處藕花密，映烟汀沙渚。

（茅山逢故人第六句）

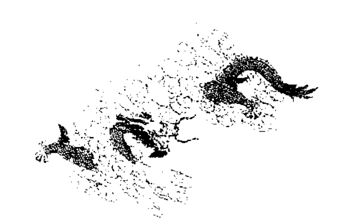
波静翠展琉璃，

（迎春樂第三句）

似佇立，飄飄川上女。

（飛雪满

弄





高大石調

章山第十二句）

曉　色，　正　鮮　妝照

（蘭陵王十四至十七）

影，　幽　香　潛　度。水

閣　薰　風　對　萬

姝，　共　泛泛　紅

綠，　鬧　花　深　處。

（孤鸞十三至十六句）

移　棹　采　初　開，

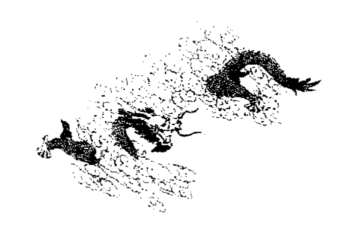
嗅　金　纓　留

取。趁　時　凝　賞



調見曹勛《松隱集》，自注以八曲聲合成，故名。雖有其說，并無八曲之名，《九宫譜》細為查校，分出八小牌名，歸入集調，以補前人所未及。

雙調一百字。前後段各九句四仄韵。






念奴嬌

北隻曲

散板　　　　蘇軾詞

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。

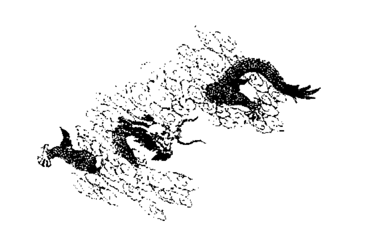
故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。

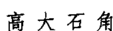
亂石穿空，驚濤拍岸，卷起千堆雪。

江山如畫，一時多少豪傑。

遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。

羽扇綸巾，談笑處，檣櫓灰飛烟滅。故國神遊，多情應笑我，









《碧鷄漫志》云：大石調轉入道調宫，又轉入高宫，大石調。姜夔詞注雙調。元高栻詞注大石調，又大吕調。蘇軾詞名《大江東去》，又名《酹江月》，又名《赤壁詞》，又名《酹江月》。曾覿詞名《壺中天慢》，戴復古詞名《大江西上曲》，姚述堯詞名《太平歡》，韓淲詞名《壽南枝》，又名《古梅曲》，姜夔詞名《湘月》，自注即《念奴嬌》，鬲指聲。張輯詞名《淮甸春》，米友仁詞名《白雲詞》，張翥詞名《百字令》，又名《百字謡》，邱長春詞名《無俗念》。游文仲詞名《千秋歲》。《翰墨全書》詞名《慶長春》，又名《杏花天》。此調有平韵，仄韵，二體。

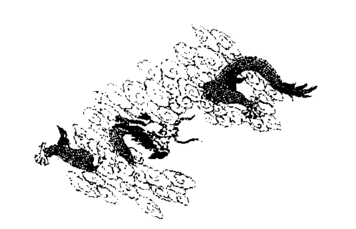
雙調，一百字。前段九句四仄韵。後段十句四仄韵。按此調《九宫大成譜》分前後段為二體，今仍合録。

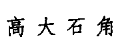
漁家傲

北隻曲









調見《竹坡詞》。明蔣氏《九宫譜目》入中吕宫引子，《九宫大成譜》收入高大石角。

按此調始自晏殊，因詞有“神仙一曲漁家傲”句，取以為名。

雙調，六十二字。前後段各五句，四仄韵，一叠韵。

陽關曲

北隻曲



本名《渭城曲》。宋秦觀云：《渭城曲》，絶句。近世又歌入《小秦王》，更名







高大石角

《陽關曲》，屬雙調，又屬大石調。《九宫大成譜》收入高大石角。

《唐教坊記》有《小秦王破陣王樂》也。屬坐部伎。

單調，二十八字。四句三平韵。





生查子

南 引



唐教坊曲名。《尊前集》注雙調。元高拭詞注南吕宫。朱希真詞名《楚雲深》，韓淲詞名《梅和柳》又名《晴色入青山》。

雙調四十字，前後段各四句，兩仄韵。





一　剪　梅

南　引



元高栻詞注南吕宫。周邦彦詞起句有“一剪梅花萬樣嬌”句，取以為名。韓淲詞名《臘梅香》，李清照詞名《玉簞秋》。

雙調六十字，前後段各六句六平韵。





南 吕 宫

阮郎歸

南引



宋丁持正詞名《碧桃春》，李祁詞名《醉桃源》，曹冠詞名《宴桃源》，韓淲詞名《濯纓曲》。

雙調，四十七字。前段四句，四平韵。後段五句，四平韵。





南 呂 宮

茅山逢故人

南 正 曲

散板　　　　　　　　　　　　　　張雨詞

山下 寒 林 平 楚，

山 外 雲 帆 烟

渚。不 飲 如 何？

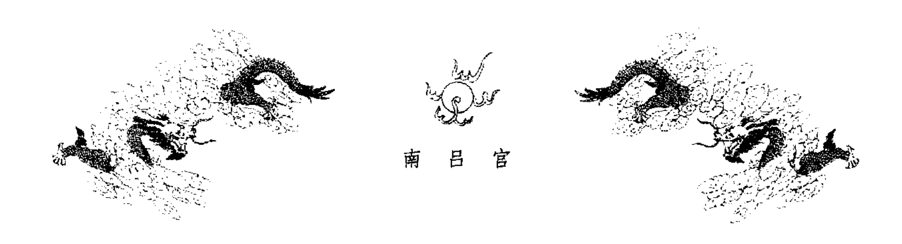
吾 生 如 夢 鬢 毛

如 許，能 消

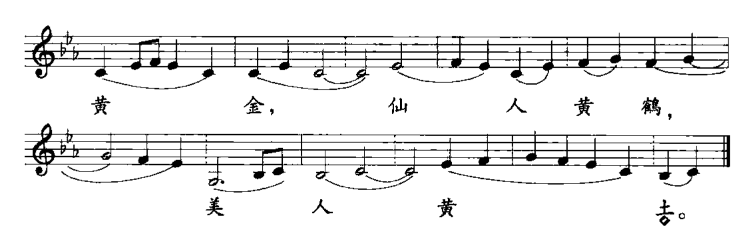
幾 度 相 逢？遮

莫 而 今 歸 去。壯 士





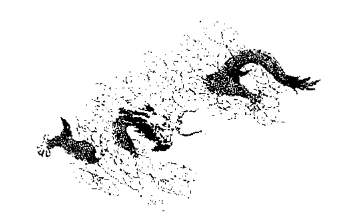
南吕宫



調見元人《葉兒樂府》。張雨句曲，道中送友自制詞也。

雙調四十八字，前段五句，三仄韵。後段五句，兩仄韵。


碎金詞譜
卷五





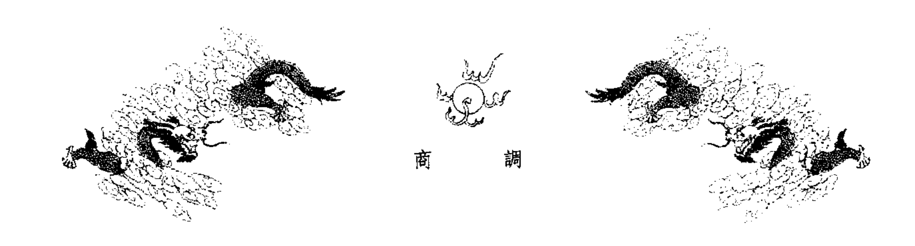
秋 夜 雨

南　引



調見蔣捷《竹山樂府》，題《咏秋雨》。

雙調，五十一字。前後段各四句，三仄韻。



解 連 環

南引

散板　　　　周邦彥詞

怨 懷 無 託， 嗟 情 人 斷 絶，

信 音 遼 邈。 縱 妙 手，能 解 連 環，

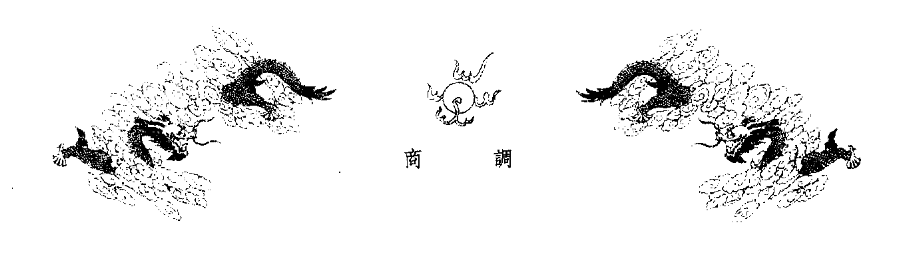
似 風 散 雨 收， 霧 輕 雲 薄。

燕 子 樓 空， 暗 塵 鎖，一 牀 弦 索。

想 移 根 換 葉， 盡 是 舊 時 手 種 紅 藥。

汀 洲 漸 生 杜 若， 料 舟 依 岸 曲，

人 在 天 角。漫 記 得，當 日 音 書，把 閑 語 閑 言，





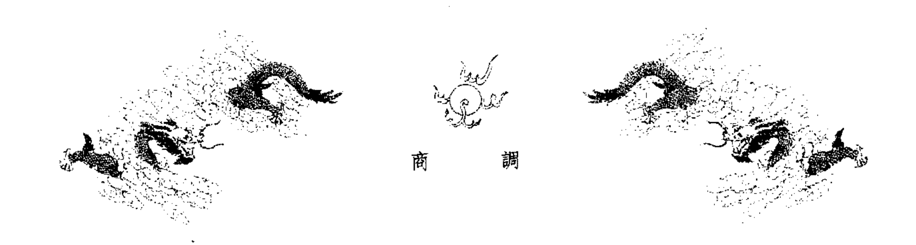
此調始自柳永，以詞有"信早梅偏占陽和"及"時有香來，望明艷，遙知非雪"句，名《望梅》。后因周邦彥詞有"妙手能解連環"句，更名《解連環》。張輯詞有"把千種舊愁，付與杏梁語燕"句，名《杏梁燕》。

雙調，一百六字。前段十一句，五仄韵。後段十句，五仄韵。

二郎神

南引





商　調

應是星娥嗟久阻，敘舊約，

飈輪欲駕。極日處，微雲初度，

耿耿銀河高瀉。閑雅，

須知此景，古今無價。

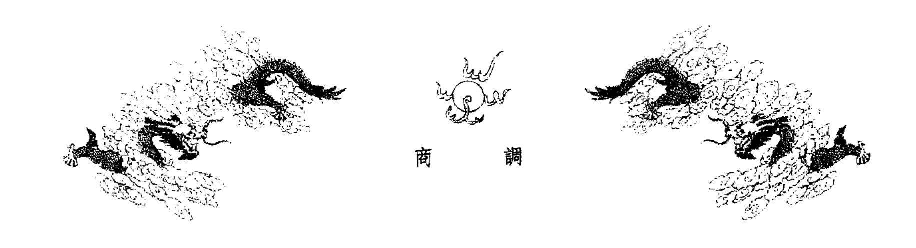
運巧思，穿針樓上女，抬粉面，雲鬟相亞。

鈿盒金釵私語處，算誰在，回廊影下，

願天上人間，占得歡娛，年年今夜。

唐教坊曲名。《樂章集》注商調。徐伸詞名《轉調二郎神》。吳文英詞名《十二郎》。

雙調，一百四字。前段八句，五仄韵。後段十句，五仄韵。



商調

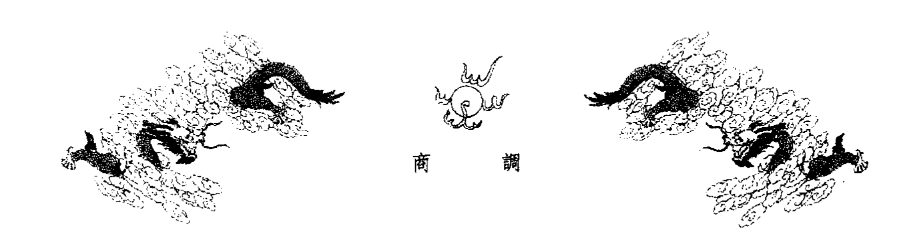
接賢賓

南引



此調有兩體。五十九字者始於毛文錫詞，一百十七字者始於柳永詞。《樂章集》注林鐘商調，《九宮大成譜》收入商調。一名《集賢賓》。

雙調，五十九字。前段四句，三平韵，後段七句，三平韵。

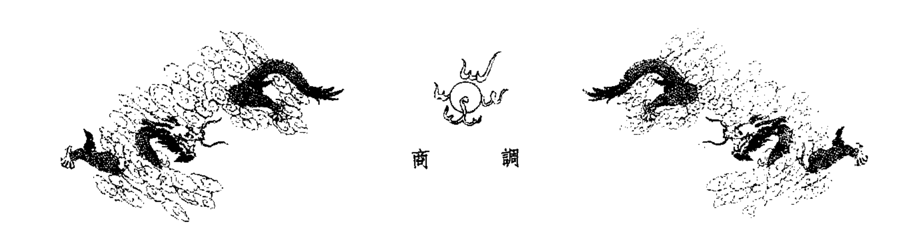


又一體

南引



（按此詞《碎金詞譜》未收，今據《九宮大成譜》補入。）



永遇樂

南引

散板　　　　　　蘇軾詞

明月如霜，好風如水，清景無限。

曲港跳魚，圓荷瀉露，

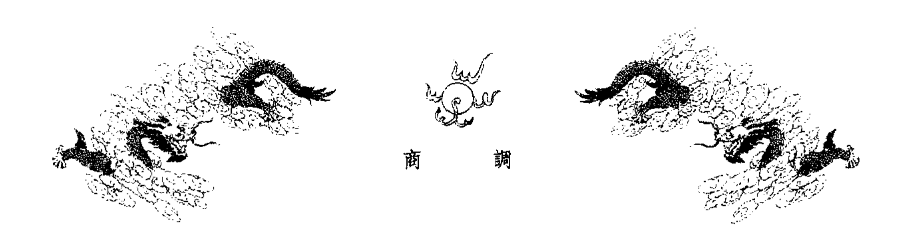
寂寞無人見。紞如五鼓，

錚然一葉，黯黯夢雲驚斷。

夜茫茫，重尋無處，覺來小園行遍。

天涯倦客，山中歸路，

望斷故園心眼。燕子樓空，





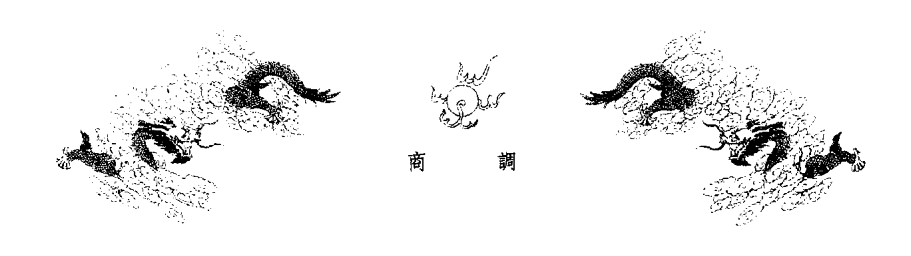
周密《天基節樂次》："樂奏夾鐘宮第五盞，觱篥起《永遇樂慢》"。此調有平韻，仄韻兩體。仄體者始自北宋《樂章集》。注林鐘商。晁補之詞名《消息》，自注越調。平韵者始自南宋陳允平創為之。

雙調，一百四字。前後段各十一句，四仄韵。

望梅花

南引







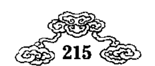
唐教坊曲名。《梅苑》詞作《望梅花令》。

雙調，七十二字。前後段各六句，四仄韵。

高山流水

南正曲





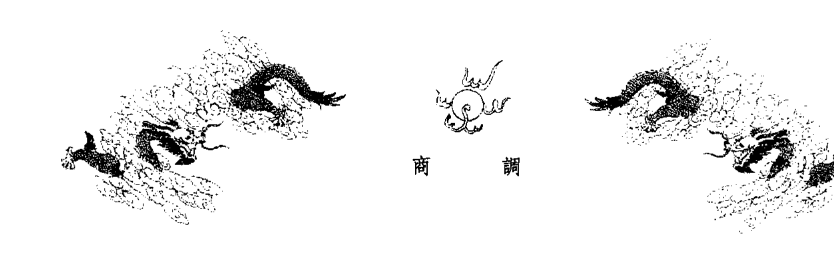

商調
春 葱。徵 外 斷 腸
聲，霜 霄 暗 落
驚 鴻。 低 輦 處， 剪 緑
栽 紅。仙 郎 伴， 新 製
還 賡 舊 曲， 映
月 簾 櫳。 似 名花並 蒂，
日 日 醉 春 濃。吳中
空傳 有 西 子，
應 不解， 換 徵 移

商　調



調見《夢窗詞》，吴文英自度曲，贈丁基仲妾作也。妾善琴，故以《高山流水》為調名。

雙調，一百十字。前段十句六平韵，後段十一句六平韵。



商　調

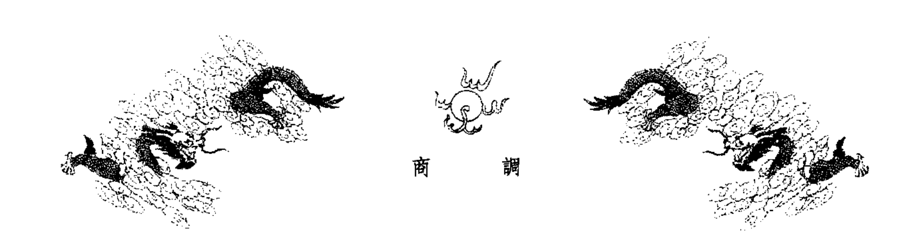
西湖月

南正曲

散板

黄子行詞

初弦月挂林梢，又一度西園，探梅消息。粉牆朱户，苔枝露蕊，淡匀輕飾。玉兒應有恨，為悵望，東昏相記憶。便解佩，



商調

飛入雲階，長伴此

花傾國。還嗟

瘦損幽人，記立馬攀條，

倚欄橫

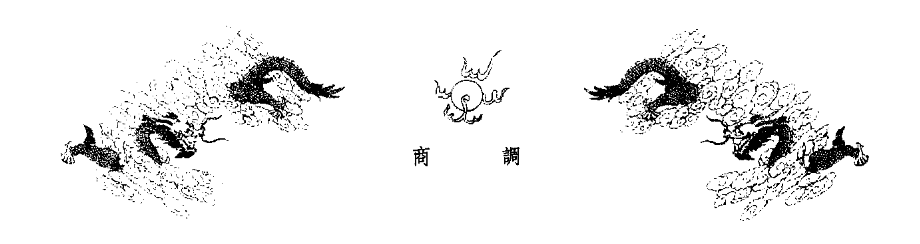
笛。少年風味，拈花

弄蕊，愛香憐色。

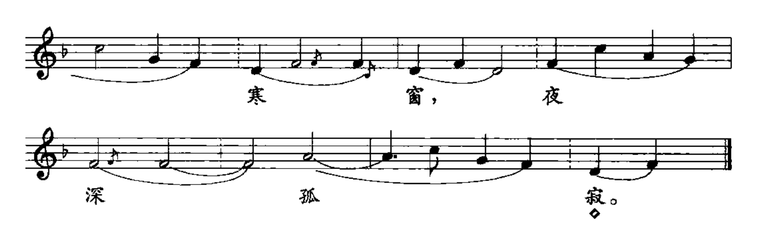
揚州何遜在，試

點染，吟箋留醉

墨。漫贏得疎影



商 調

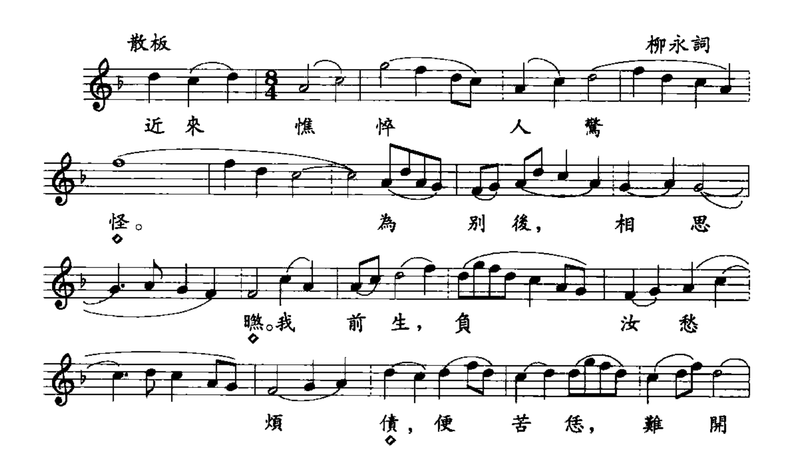


調見鳳林書院元詞。黄子行自度，商調曲。

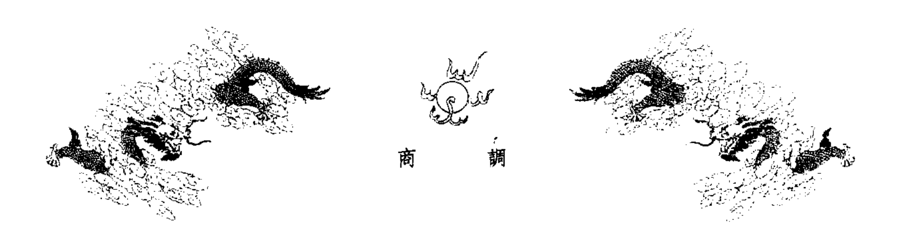
雙調一百四字，前後段各十句，四仄韵。

迎 春 樂

南 正 曲

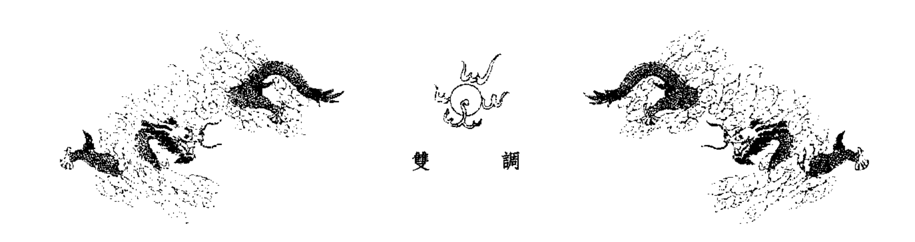






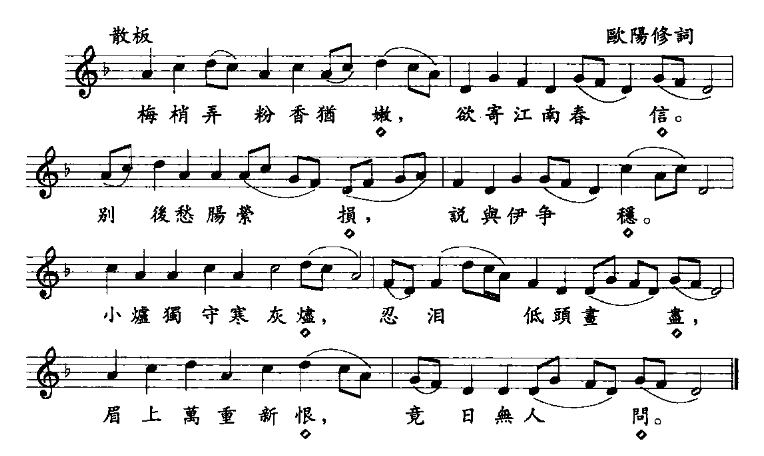


宋柳永詞注林鐘商。元王行詞注夾鐘商。《九宮大成譜》收入商調。
雙調五十二字。前段四句四仄韵。後段四句三仄韵。



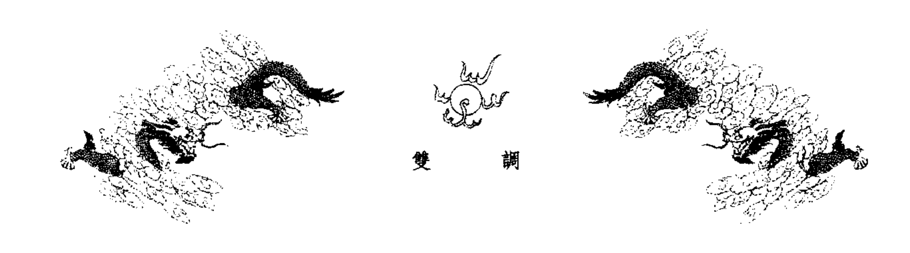
桃源憶故人

南引



一名《虞美人影》。張先詞或名《胡擣練》，陸游詞名《桃源憶故人》，趙鼎詞名《憶桃園》，韓淲詞名《杏花風》。

雙調四十八字，前後段各四句，四仄韵。



柳梢青

南正曲

散板　　　　秦觀詞

岸草平沙，吳王

故苑，柳

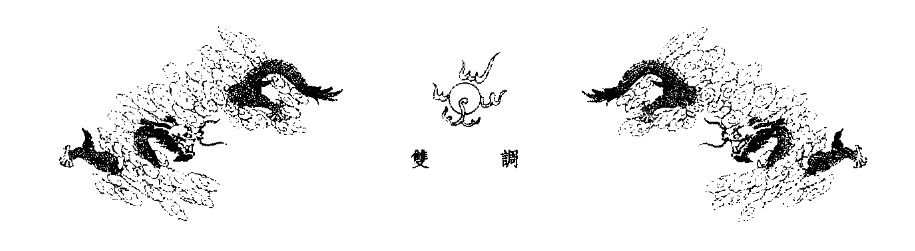
裊烟斜。雨後寒

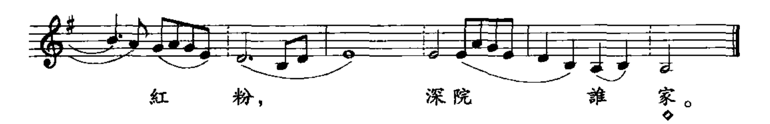
輕，風前香細，春在

梨花。行人一棹天

涯。酒醒處，殘陽亂

鴉。門外鞦韆，牆頭





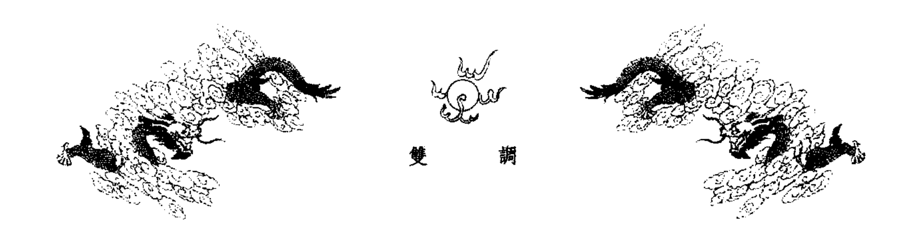
此調兩體，或押平韵，或押仄韵，字句悉同。押平韵者，宋韓淲詞有"雲淡秋空"句，名《雲淡秋空》，有"雨洗元宵"句，名《雨洗元宵》，有"玉水明沙"句，名《玉水明沙》。元張雨詞名《早春怨》，押仄韵者。《古今詞話》無名氏詞有"隴頭殘月"句，名《隴頭月》。

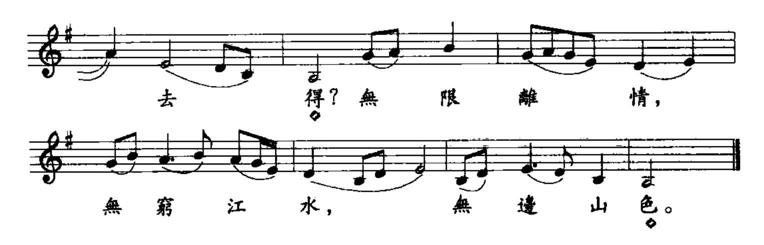
雙調，四十九字，前段六句，三平韵，後段五句三平韵。

又一體

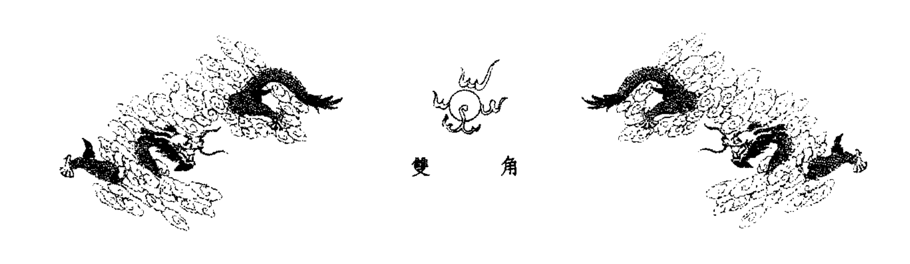
南正曲







雙調，四十九字，前段六句，三仄韵。後段五句，兩仄韵。



浪淘沙令

北隻曲

李煜詞

簾外雨潺潺，春意

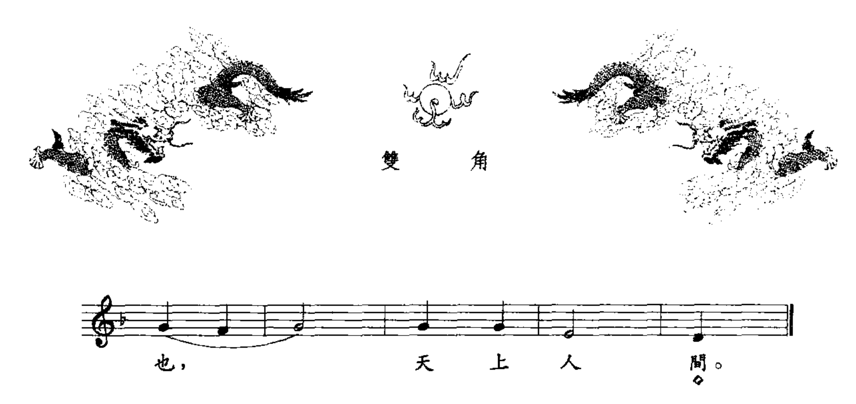
闌珊。羅衾不耐五更

寒。夢裏不知身是客，

一晌貪歡。獨自莫凭

欄，無限江山。別時

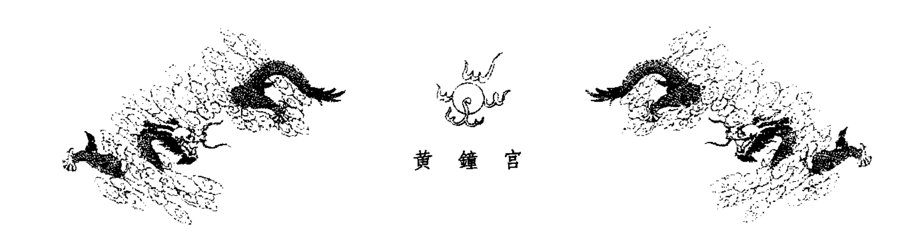
容易見時難。流水落花春去



《樂章集》注歇指調。蔣氏《九宫譜目》越調。按《唐書·禮樂志》：歇指調乃林鐘律之商聲。越調乃無射律之商聲。賀鑄詞名《曲入冥》，李清照詞名《賣花聲》，史達祖詞名《過龍門》，馬鈺詞名《煉丹砂》。按唐人《浪淘沙》本七言斷句，至南唐李煜始制兩段令詞，雖每段尚存七言詩兩句，其實因舊曲名另創新聲也。杜安世於前段起句減一字，柳永詞於前後段起句各減一字，均為令詞，句讀悉同。即宋祁、杜安世仄韵詞稍變音節。然前後第二句四字，第三句七字，其源亦出李詞也。至柳永，周邦彦別作慢詞，與此截然不同。蓋調長拍緩即古曼聲之意也。《詞律》於令詞强為分體，於慢詞或為類列者，誤。

雙調，五十四字，前後段各五句，四平韵。《九宫大成譜》分為兩體，今仍合録。


碎金詞譜
卷六



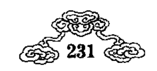
天仙子

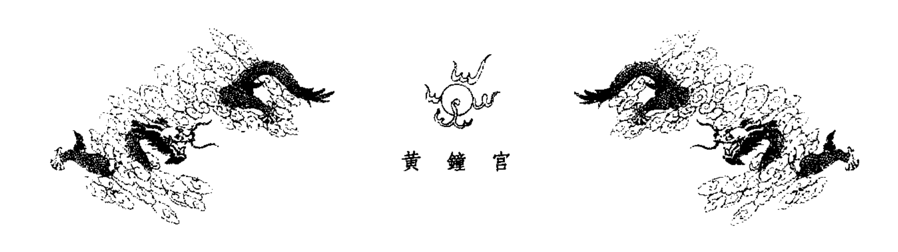
南引



唐教坊曲名。按段安節《樂府雜録》：《天仙子》本名《萬斯年》。李德裕進，屬龜茲部舞曲，因皇甫松詞有"懊惱天仙應有"，以句取以為名。

此詞有單調雙調兩體。單調始於唐人，或押五仄韵，或押四仄韵，或押兩仄三





平韵，或押五平韵。雙調始於宋人，兩段俱押五仄韵。

雙調，六十八字，前後段各六句五仄韵。



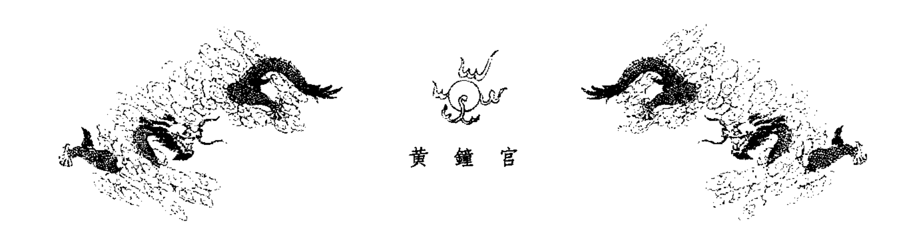
長命女

南引



唐教坊曲名。杜佑《理道要訣》：《長命女》在林鐘羽，時號平調，今俗呼高平調。《碧鷄漫志》：《長命女令》前七拍，后九拍，屬仙吕調。按仙吕調即夷則羽，皆羽聲也。和凝詞名《薄命女》。《九宫大成譜》收入黄鐘宫。

雙調，三十九字，前段三句，三仄韵，後段四句，三仄韵。



黄鐘宮

女子上陽臺

南引



此曲為祝允明咏張敞畫眉事散套中引曲，見《太霞新奏》卷八。

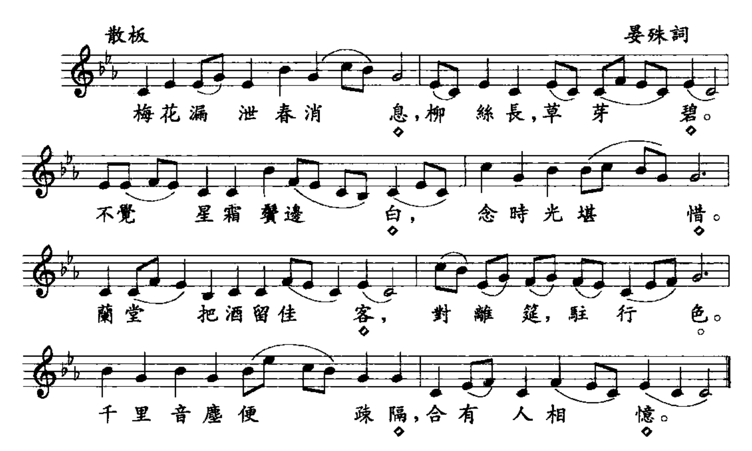




黃 鐘 宮

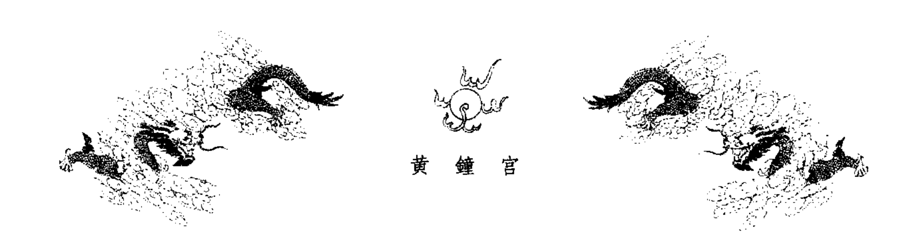
滴 滴 金

南 引



蔣氏《九宮譜目》入黃鐘宮。

雙調，五十九字，前後段各四句，仄韻。



黄鐘樂

南正曲

散板 魏承班詞

池塘烟暖草萋萋。惆

悵閑宵含恨，

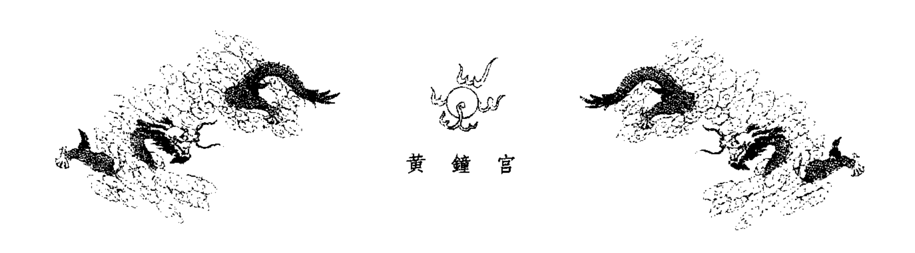
愁坐思堪迷。遥想

玉人情事遠，音

容渾是隔桃

溪。偏記同歡秋月

低。簾外論心





唐教坊曲名。

雙調，六十四字，前後段各五句，三平韵。

早梅芳

南正曲









黄鐘宫

暖，日邊霜外，迤

邐枝條自柔

軟。嫩苞匀點綴，綠

萼輕裁剪。隱

深心，未許清

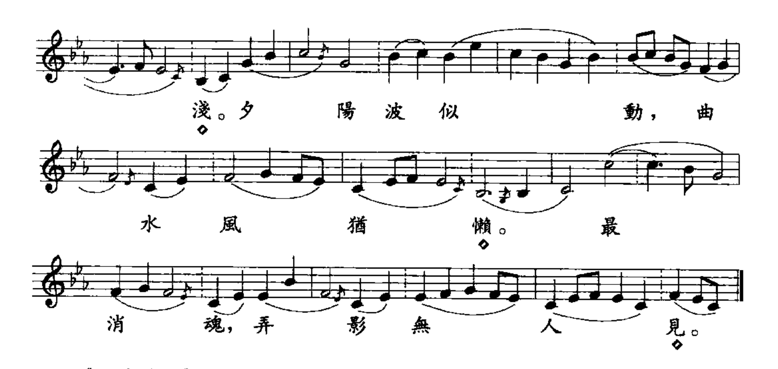
香散。漸融和，

開欲遍。密處疑無

間，天然標韻，

不與羣花門深





一名《早梅芳近》。

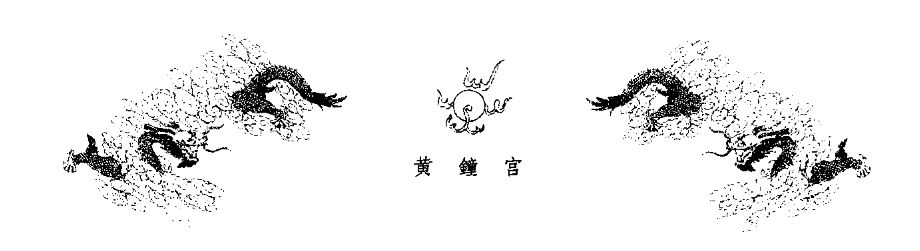
雙調，八十二字。前後段各九句，五仄韵。

麥秀兩岐

南正曲







浴。淡　黄　衫　子　裁　春

縠，　異　香

芬　馥。羞　道　交　回

燭，未　慣　雙　雙

宿。　樹　連　枝，　魚　比

目，掌　上　腰　如　束。嬌　嬈

不　禁　人拳　跼，

黛　眉　微　蹙。

唐教坊曲名《碧鷄漫志》屬黄鐘宫。

雙調，六十四字，前後段各七句，六仄韵。





黄 鐘 宫

一 枝 春

南 正 曲

散板

楊纘詞

竹爆驚春，競　喧闐，　夜　起

千　門　簫　鼓。流　蘇

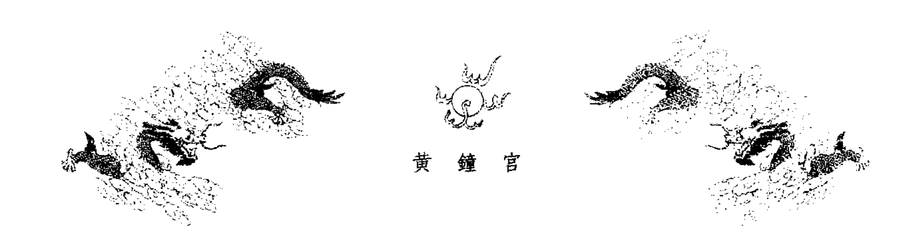
帳　暖，　翠　鼎　緩　騰

香　霧。停　杯　未　舉，

奈　剛要，　送　年　新

句，應　自　有，歌　字　清　圓，

未　誇　上　林　鶯



語。從 他 歲 窮 日 暮，

縱 閑 愁，怎 減 劉 郎

風 度。屠 蘇 辮 了，迤還

柳 欺 梅 妒；宮

壺 未 曉，

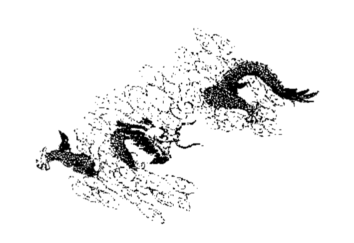
早 騎 馬 繡 車 盈 路。

還 又 把，月 夜 花 朝，

自 今 細 數。

調見楊纘詞。

雙調，九十四字，前段八句，四仄韵；後段八句，五仄韵。





玲 瓏 玉

南 正 曲

散板　　　　　　　　　　　　　　　　姚雲文詞

開歲春遲，早　贏得，一

白　蕭　蕭。風　窗　淅

萩，夢　驚　鴛　帳　春

嬌。是　處　貂　裘　透

暖，任　尊前　回　舞，紅

倦　柔　腰。今　朝，

虧　陶家，茶　鼎　寂



黄鐘宮

寥。料得東皇戲

劇，怕蛾兒街柳，先

門元宵。宇宙低

迷，倩誰分，淺凸深

凹。休嗟空花無

據，便真個，瓊雕

玉琢，總是虛

飄。且沉醉，趁樓頭，

零片未消。





調見鳳林書院元詞，姚雲文自度曲。

雙調，九十八字，前段九句，五平韵；後段十句，四平韵。

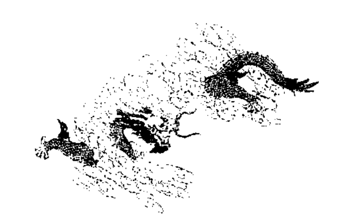
西 地 錦

南 正 曲



元高拭詞，第三句七字者，注黄鐘宫。

雙調四十七字，前後段各四句，三仄韵。





黄　鐘　宫

暗香疏影

南正曲

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　張肯詞

冰肌瑩　潔，更　暗香　零　亂，

淡　籠　晴　雪。清　瘦

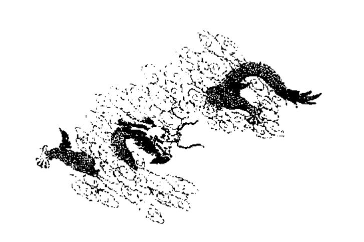
輕　盈，　悄　悄　嫩　寒

猶　自　怯。一　枕　羅浮

夢　醒，　閑　縱步，　風　摇

瓊　玦。向　記　得，

此際　相　逢，臨　水





黄鐘宫

半痕月。妖艷不同

桃李，凌寒又不與，

衆芳同歇。古驛

人遥，東閣吟殘，忍與

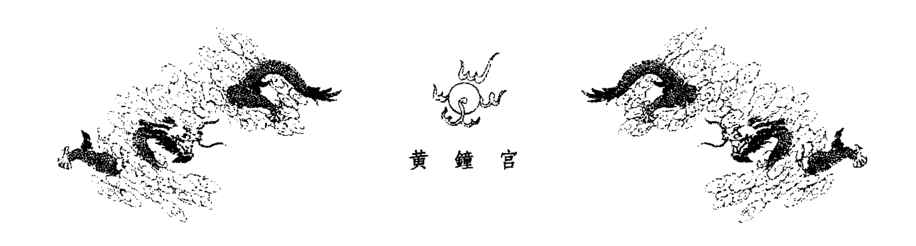
何郎輕别。粉痕

輕點宫妝巧，

怕葉底，

青圓時節。問誰人，黄鶴

樓頭，玉笛





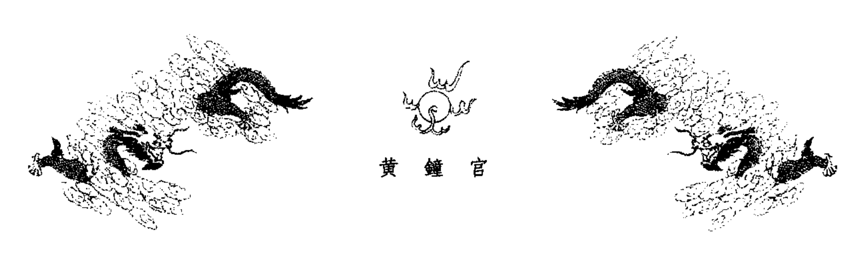
張肯自度曲，以《暗香》調前段、《疏影》調后段，合而為一。自注夾鐘宮。《九宮大成譜》收入黃鐘宮。

雙調，一百五字。前段九句，五仄韵。後段九句，四仄韵。

黃河清慢

南正曲





黄鐘宮

臣 報， 天 顔 有

喜。夜 來 連 得

封 章， 奏 大 河， 徹

底 清 泚。君 王

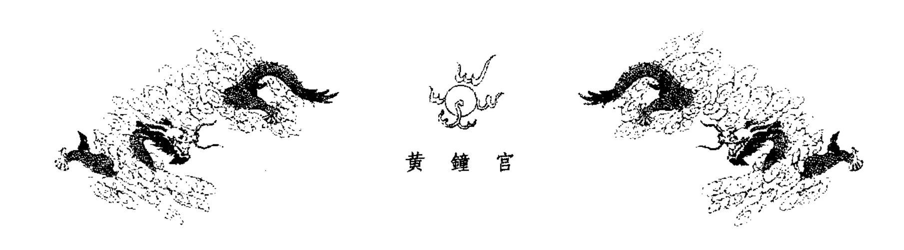
壽 與 天 齊。

馨 香 動， 上 穹

頻 降 祥 瑞。大

晟 奏 功， 六 樂

初 調 角 徵。合





《鐵圍山叢談》：宣和初，燕樂初成，八音告備，有曲名《黄河清》，音調極韶美，天下無問遐邇大小，皆爭唱之。

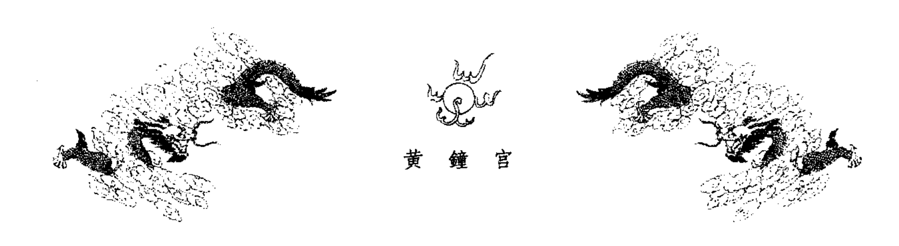
雙調，九十八字，前段八句，五仄韵。後段八句，四仄韵。

喜遷鶯

南正曲







黄鐘宫



此調有小令長調兩體。小令起於唐人，《太和正音譜》注黄鐘宫。因韋莊詞有“鶴冲天”句，更名《鶴冲天》。和凝詞有“飛上萬年枝”句，名《萬年枝》。馮延巳詞有“拂面春風好”句，名《春光好》。宋夏竦詞名《喜遷鶯令》，晏幾道名《燕歸來》。李德載詞有“殘臘里，早梅芳”句，名《早梅芳》。長調起於宋人《梅溪集》，注黄鐘宫。《白石集》注太簇宫，俗名中管高宫。《江漢詞》一名《烘春桃李》。《大成九宫譜》收入黄鐘宫。

雙調，四十七字，前段五句，四平韵；後段五句，兩仄韵，兩平韵。



黄 鐘 宮

飛雪滿群山

南正曲

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　蔡伸詞

冰 結 玉 壺，　寒 生　羅

幕，　夜　闌 霜 月　侵

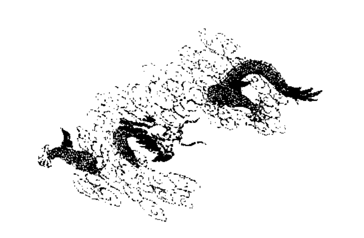
門。　翠 銙 敲 韵，疎

梅　弄　影，數

聲 雁 過　南　雲。酒

醒 欹 枲　枕，愴 猶 有，殘 妝

淚　痕。　繡 衾 孤





黄鐘宮

擁，餘香未減，猶

是那時熏。長記得，扁舟

尋舊約，聽小窗風

雨，燈火昏昏。錦茵

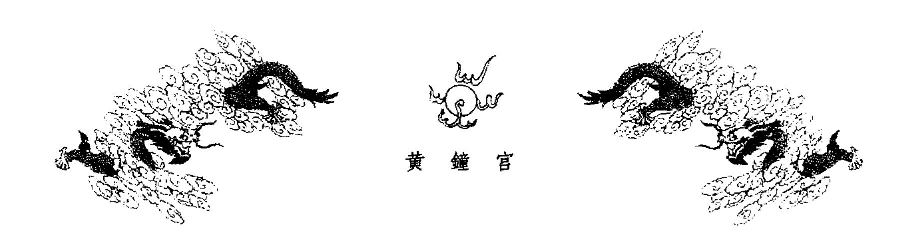
才展，瓊籤報

曙，寶釵又是輕

分。黯然携手處，倚

朱箔，愁凝黛顰。夢

回雲散，山遥

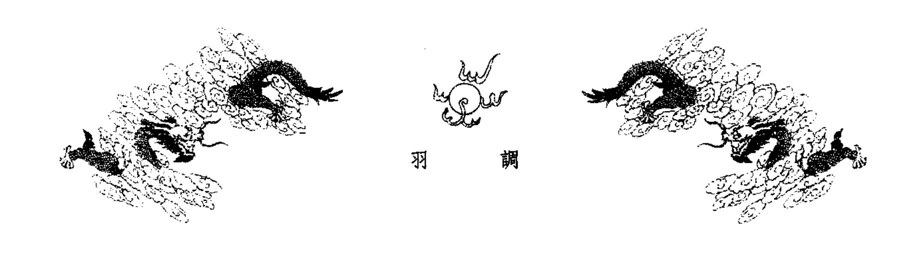


黄 鐘 宮

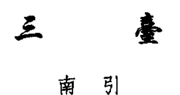


調見《友古詞》。因詞有“長記得，扁舟尋舊約”句，更名《扁舟尋舊約》。張榘詞名《飛雪滿群山》。

雙調，一百七字。前段十一句，四平韵；後段十句，四平韵。



羽調



三臺

南引



唐教坊曲名。宋李濟翁《資暇録》:《三臺令》之啐酒，三十拍促曲。啐，送酒聲也。宋張表臣《珊瑚鈎詩話》: 樂部中有促拍催酒，謂之《三臺》。沈括詞名《開元樂》，因結有“翠華滿陌東風”句，名《翠華引》。

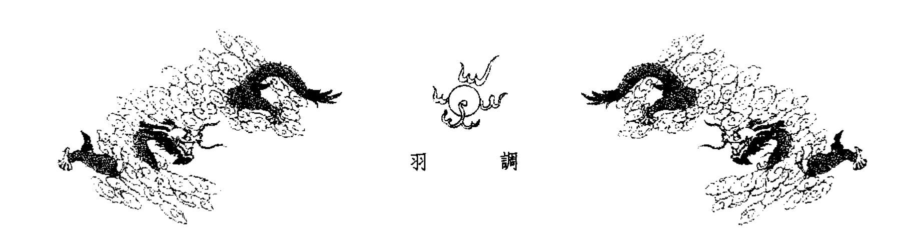
單調，二十四字，四句，三平韵。

感恩多

南引









唐教坊曲名。

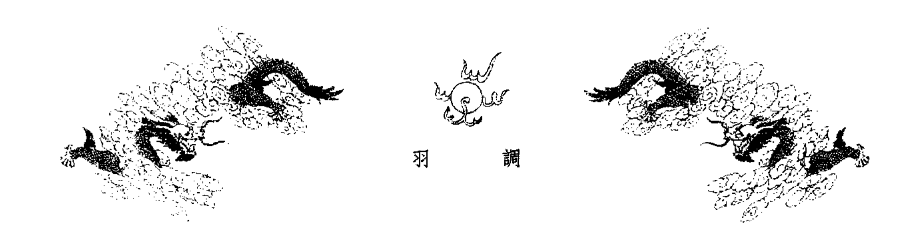
雙調，三十九字，前段四句，兩仄韵，兩平韵。后段五句，兩平韵，一叠韵。

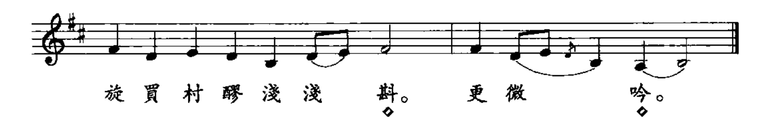
風光好

南引









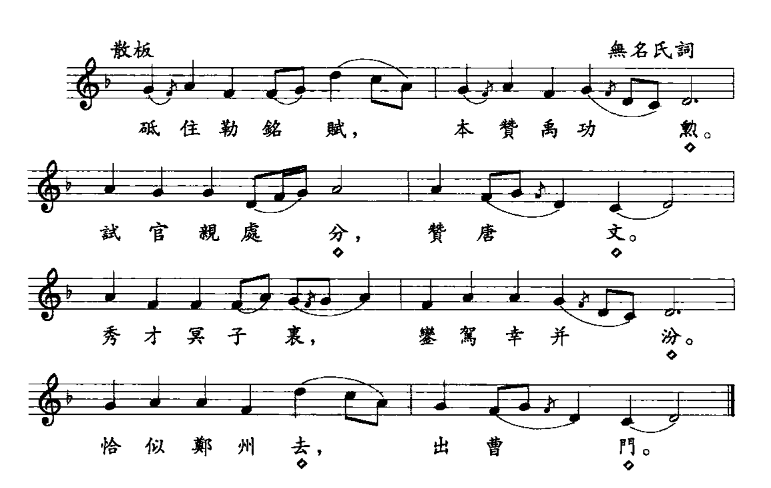
調見《本事曲》，陶穀作。

雙調，三十六字，前段四句，四平韵。後段四句，兩仄韵，兩平韵。

此詞換頭間入兩仄韵，其體始於陶穀，因陶詞涉俚，故采此詞作譜。

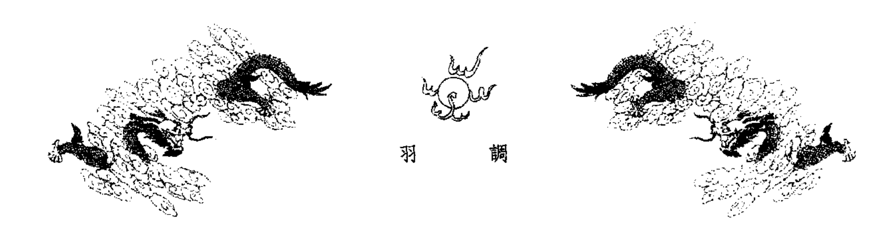
誤桃源

南引



宋張耒《明道雜志》：掌禹錫學士考試太學生，出《砥柱勒銘》賦題，此銘今





具在，乃唐太宗銘禹功，而掌公誤記為太宗自銘，宋涣中第一，其賦悉是太宗自銘。有無名子作此嘲之。

雙調，三十六字，前段四句，三平韵。后段四句，兩平韵。

按此詞許譜所遺，今補録。

戀情深

南引



唐教坊曲名。

雙調，四十二字。前段四句，兩仄韵，兩平韵。後段四句，三平韵。

毛詞此調二首，俱以“戀情深”三字結，如《訴衷情》例。第二句俱作上一下一，中二字相連句法，填此詞者宜從之。








羽　　調

三字令

南引



調見《花間集》。前後段俱三字句，故名。

雙調四十八字，前後段各八字，四平韵。





羽　　調

憶餘杭

南引



見《湘山野録》。潘閬自度曲，因憶西湖諸勝，故名《憶余杭》。《詞律》編入《酒泉子》，誤。

雙調，四十八字。前段四句，兩平韵。後段四句，兩仄韵，兩平韵。





慶金枝

南引



《高麗史·樂志》名《慶金枝令》。

雙調，四十八字。前後段各四句，三平韵。





羽 調

洞天春

南引



調見《六一詞》。蓋賦院落之春景如洞天也。

雙調，四十八字，前段四句，四仄韵。後段五句，三仄韵。

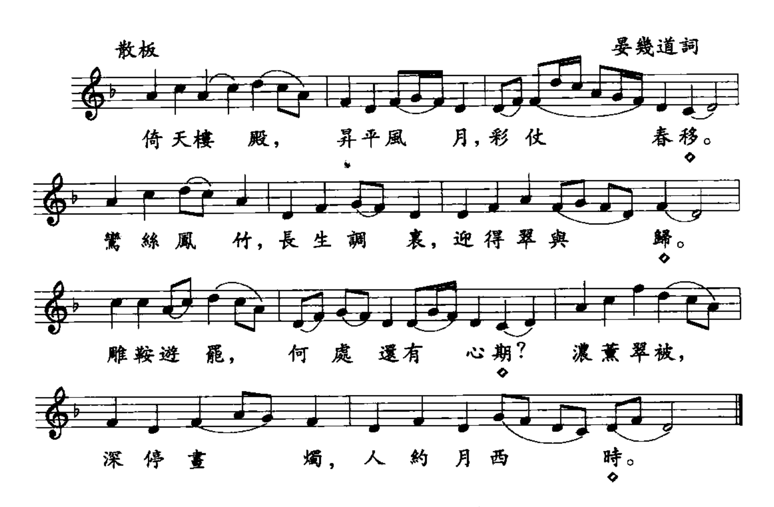




羽　調

慶春時

南引



調見《小山樂府》，凡二首，俱慶賞春時，宴樂之詞。

雙調，四十八字。前段六句，兩平韵。後段五句，兩平韵。





喜團圓

南引



調見《小山樂府》。《花草粹編》無名氏詞有“與個團圓”句，更名《與團圓》。雙調，四十八字。前段，五句兩平韵。後段六句，兩平韵。





羽　調

惜春令

南引



宋周密《天基聖節樂次》有方響獨打正宮《惜春》。

雙調，五十二字。前段四句，三平韻。後段四句，四平韻。





羽　　調

賞南枝

南正曲

散板　　　　　　曾鞏詞

暮　冬天氣　閑。

正柔　木　凍　折，瑞　雪

飄　飛。對　景　見　南

山，嶺　梅露，幾　點　清　雅

容　姿。丹　染萼，玉　綴

枝，又　豈是，一陽　有　私。大　抵

化　工　獨　許，使



羽調

占却先時。霜威

莫苦凌持。此花

根性，想羣卉争知？

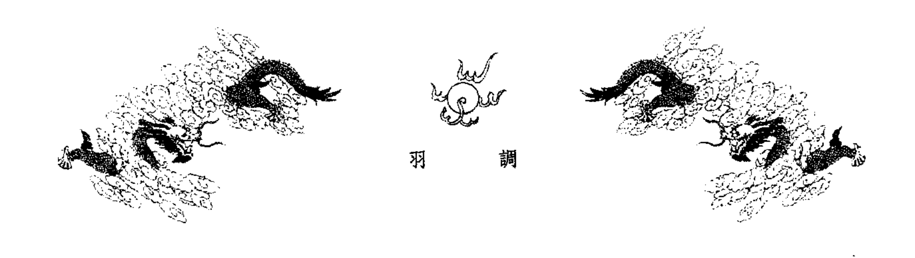
貴用在和羹，三春裏，

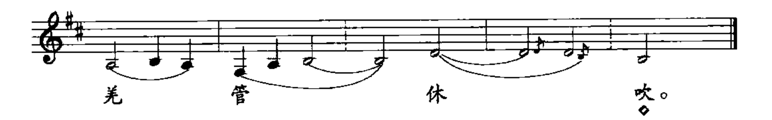
不管緑是紅非。

攀賞處，宜酒巵，醉捻嗅，

幽香更奇。倚欄仗何

人去？囑





調見《梅苑詞》。曾觌自度曲。

雙調，一百五字。前段九句，五平韵。後段九句，六平韵。

長壽樂

南正曲





羽 調

無 限 馳 騁， 驕 馬

如 流 水。競 尋 芳 選 勝，

歸 來 向 晚， 起 通 衢

近 遠， 香 塵 細

細。太 平 世， 少 年 時，

忍 把 韶 光 輕

棄？況 有 紅 妝， 吳 娃

楚 艷， 一 笑 千 金 何

啻？ 向尊前，舞 袖 飄 雪，



羽調



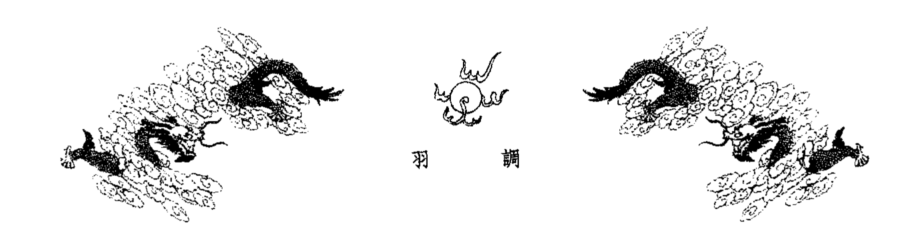
《宋史·樂志》：仙吕調。《樂章集》注平調。《九宮大成譜》收入羽調。雙調，一百十三字。前段十一句，五仄韵。後段十句，五仄韵。

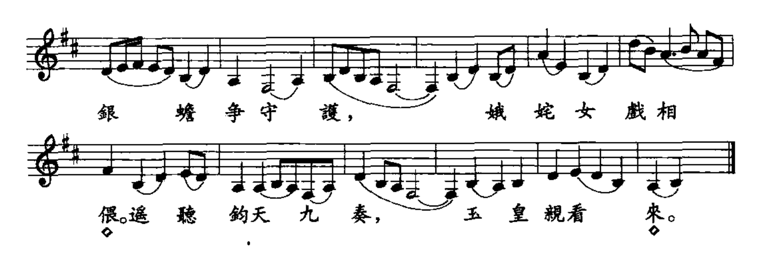
月宮春

南正曲









調見《花間集》毛文錫詞，周邦彦更名《月中行》。《宋史·樂志》屬小石角。《九宫大成譜》收入羽調。

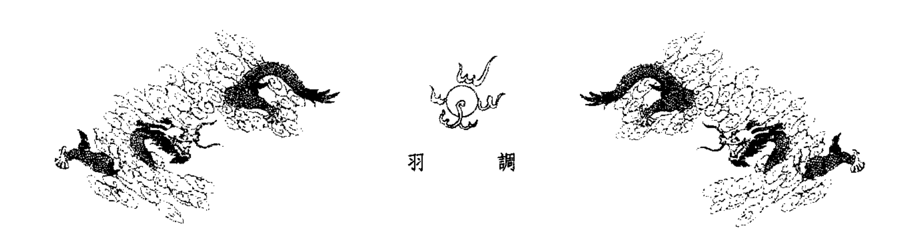
雙調，四十九字。前段四句，四平韵。後段四句，兩平韵。

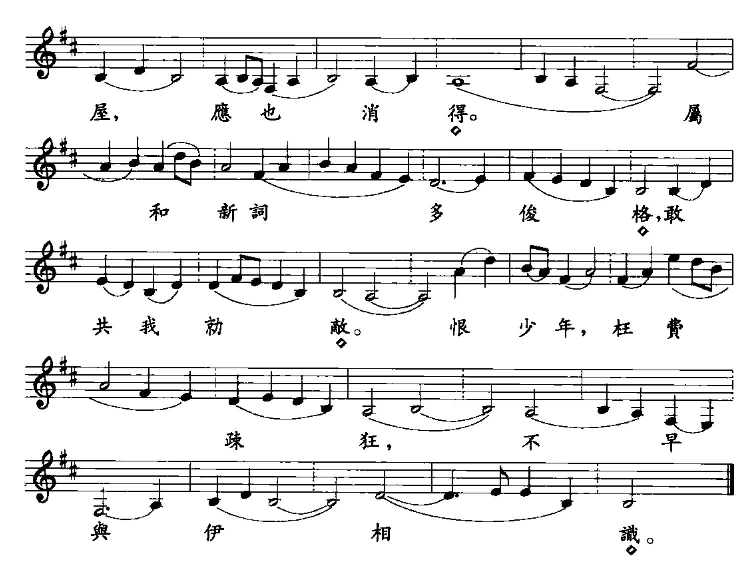
惜春郎

南正曲









調見《花草粹編》。《樂章集》不載。

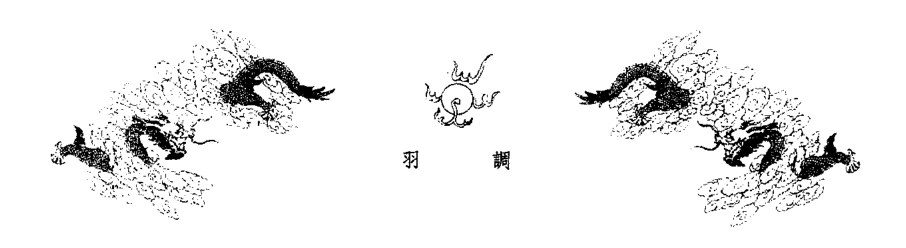
雙調，四十九字。前段五句，三仄韵。後段四句，三仄韵。

雙韵子

南正曲









調見張先詞集。按金元曲子有《雙聲叠韵》，調名疑出於此。

雙調，四十九字。前段五句，兩仄韵。後段五句，四仄韵。

醉鄉春

南正曲



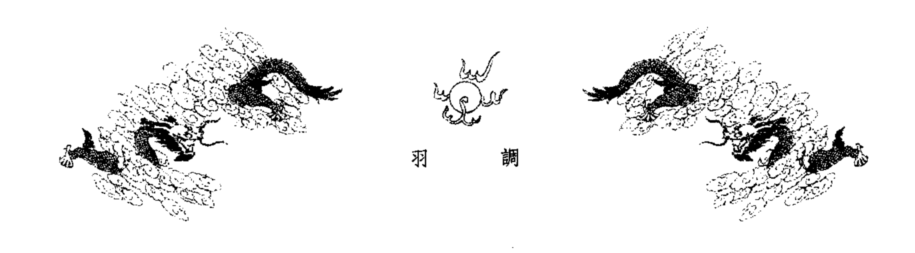






宋惠洪《冷齋夜話》：少游在黄州飲於海棠橋，橋南北多海棠，有書生家於海棠叢間。少游醉宿於此，題詞壁間。按此則知此調創自秦觀，因結有“醉鄉廣大人間小”句，故名《醉鄉春》。又因前結有“春色又添多少”句，一名《添春色》。

雙調，四十九字。前後段各五句，三仄韵。



羽　調

應天長

南正曲

散板　　韋莊詞

绿 槐 陰 裏黃鸝 語， 深 院

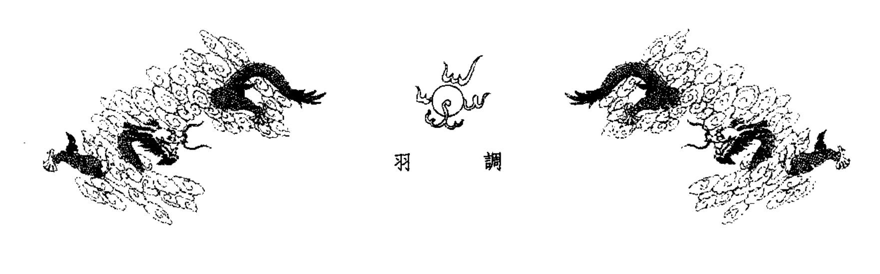
無 人 春 晝 午。

畫 簾垂，金鳳 舞，寂 寞

繡 屏 香 一 炷。 碧

天雲，無定 處，空 有 夢 魂

來 去。夜 夜 绿 窗 風



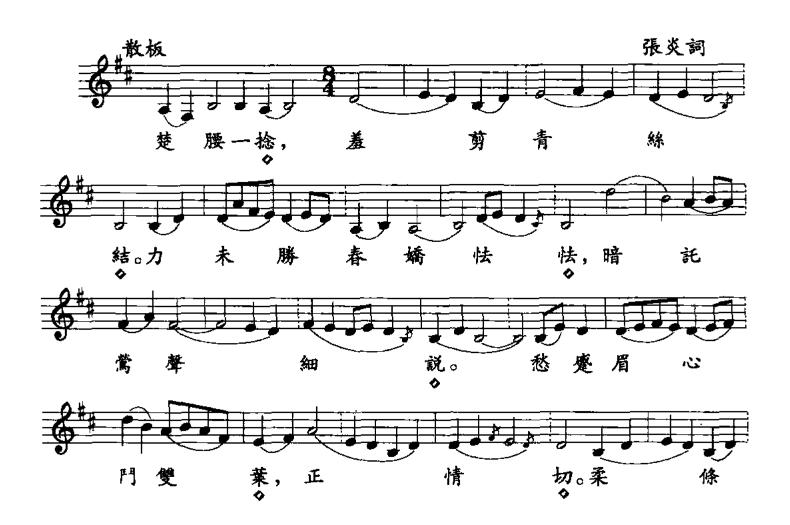


此詞有令詞、慢詞。令詞始於韋莊，又有顧夐、毛文錫兩體。宋毛幵詞名《應天長令》。慢詞始於柳永《樂章集》，注林鐘商調。又有周邦彥一體，名《應天長慢》。

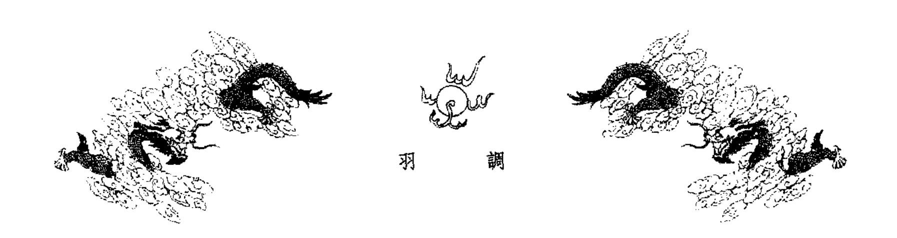
雙調，五十字。前後段各五句，四仄韵。

淡黃柳

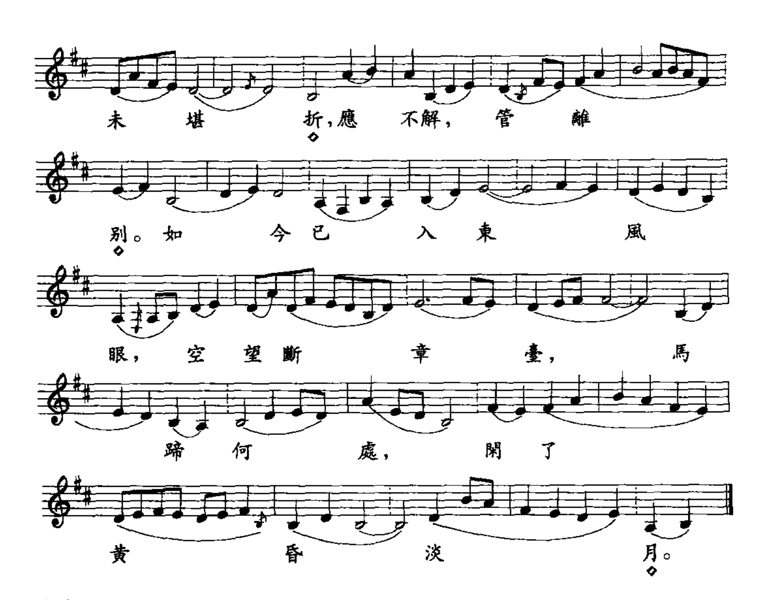
南正曲







羽 調



姜夔自度曲，白石集注正平調。

雙調，六十五字。前段五句，五仄韻。後段七句，四仄韻。


碎金詞譜
附録





碎金譜詞序

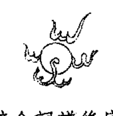
《詩》三百篇皆可弦歌，漢立樂府，聲律遂盛。隋唐以來，三百篇中僅傳《鹿鳴》、《關雎》十二章。宋趙彥肅因將句字配協律吕，以《鹿鳴》等六詩為黄鐘清宫，注云俗稱正宫。《關雎》等六詩為無射清商，注云俗稱越調。今但知南北曲有正宫、越調之名，而不知實麗於風雅也。

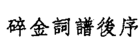
夫六義者，詩之本也；六律者，樂之源也。黄鐘起於一陽三分損益，隔八相生，變而為十二律吕，陰陽合配，五音互生，自然而然，無稍造作。故千百世之下，莫能出其範圍。蓋自三百篇一變而為樂府古詩，又遞變而至近體詞曲。"黄河遠上"之篇，唐人歌之矣。宋元以來競工詞曲。是今之詞曲，即古之樂府也。若誦其文，講其義，而不能歌其聲可乎？歌之而不合於絲竹，不協於宫商？則必講究律吕，展轉求合，非有一定之譜，何以適從？

嘗讀《九宫大成譜》，見唐宋元人詞一百七十余闋，分隸於各宫調下。每思摘録一帙，自為科程。繼睹雲間許穆堂侍御《自怡軒詞譜》，則久已録出，可謂先獲我心矣。於是謹遵《欽定詞譜》考訂互證，凡句讀之有不同者，悉為補入。每字之旁左列四聲，右具工尺，俾覽者一目了然。四聲既準，則工尺無訛，即平素不習音律，依譜填字便可被之管弦。傖父之譏，庶其免矣。

道光癸卯中秋日　松滋謝元淮謹述





碎金詞譜後序

右《碎金詞譜》六卷，松滋謝司馬默卿先生所著。先生以為今之詞曲，古之樂府，宋元以來詞家未必盡諧律吕，然清真、白石諸公具昭軌式，餘人互有乖合，填詞必當從其合者。先生所為《海天秋角詞集》，填某詞即專從一人之詞為定體，平仄毫不容舛，謹嚴如是，詞則烏有不合者乎?

兹譜之作蓋因雲間許侍御摘録《九宫大成譜》中詞若干首，詞皆分隸各宫下，便為科程。先生復遵《欽定詞譜》，詳證補誤，每字左列四聲，右列工尺，法無可移，并以此例。自為詞若干首，則四聲一字不苟，視《海天集》謹嚴加倍，而又情詞穩洽，妙出天然，得不謂之至難也乎！以此見文章之道不可以易心乘之，心愈小，力愈大；心愈細，才愈闊，推之學問事功，一以貫之也已。

方海嘗考工尺等字昉於宋人,用以分識律吕。工為夷則、南吕,尺為林鐘。餘字各有所屬,是工尺即律吕也。聲歌之道古今自殊。古無四聲而風詩起于委巷,亦奚有律吕之意?漢唐詩并入樂,今則不能。詞曲音節,明用昆山腔,又與宋元稍别。宋元詞曲不能盡入今樂,猶唐詩不入宋元之樂。則今人填詞有不可歌者,在宋元時未必不協。即宋元時有不協律吕之作,推之漢唐以前,或又有説。且元明同用四聲工尺,而調又各殊。或者新聲善變,今弋陽、海鹽之譜,無可傾聽。則昆山實欲掩之也。夫調絲竹曰歌,從歌曰謡,亦曰咢。或歌或咢,詩固言之矣。觀於委巷謳吟,則以處古今作者。然引商刻羽,鈎矩悉中,難易霄壤也。按斯譜者,誰敢繼聲哉!

道光甲辰孟冬　鄱陽陳方海謹撰




碎金古譜
集錦





弁　　　言

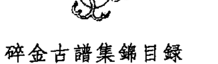
《碎金詞譜今譯》五綫譜版排竣，囿於篇幅，原譜未能影印併刊。為使讀者得見古譜原貌，今將《九宫大成譜》中所載詞樂譜輯出，剪貼綴聯，共得樂譜一百七十四首，都為一帙，附於《碎金詞譜今譯》之後，故曰《碎金古譜集錦》。為節省版面與貼聯方便起見，此譜不標宫調，個别排列順序或有錯互。其中《滿庭芳》一首，出自《琵琶記》，本為曲譜，今譯譜中未收，因填充空白而嵌入，然其亦曾為《碎金詞譜》所收。另如《如夢令》、《江城梅花引》兩詞，雖今譯本已有，或以《九宫大成譜》未載，或載而不全，故未與焉。

《碎金詞譜》道光甲辰原本，已極稀見，幸已由天津古籍出版社於一九九六年假余舊藏影印數百部行世。其所祖《九宫大成譜》，雖民國間曾由古書流通處影刊，今亦難得。即今《新定九宫大成南北詞宫譜校譯》又僅發行三百部。故此古譜集錦可使讀者得見《九宫大成譜》廬山真面目，亦聊足彌補未能影印附録《碎金詞詞譜》原書之憾。

一九九九年暑月劉崇德識



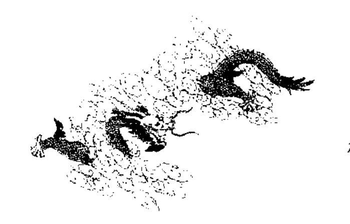






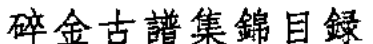
碎金古譜集錦目録

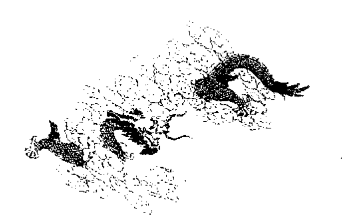


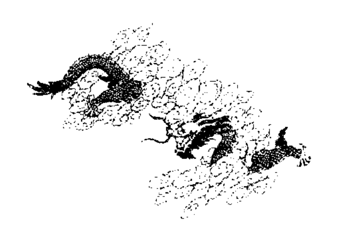


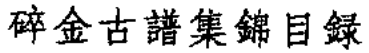


碎金古譜集錦目録





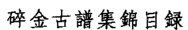



碎金古譜集錦目録









碎金古譜集錦目録